COLLECTION DUCATEL

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE HAUTE CURIOSITÉ

ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET ORFÈVRERIE

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

ÉMAUX PEINTS

VITRAUX, VERRES ÉGLOMISÉS, VERRERIE

BRONZES, MÉDAILLES, CUIVRES, ÉTAINS, FERS

Armes, Étendards, Instruments de musique

SCULPTURES

Ivoires, Terres cuites, Bois, Marbres, Matières dures, Broderies, Étoffes

BIJOUX

Boîtes, Miniatures, Éventails, Dentelles, Guipures

FAIENCES ET PORCELAINES

MEUBLES SCULPTÉS DES XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES, SIÈGES

Meubles Louis XV en laque de Coromandel

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Composant la Collection de feu M. Ducatel

[Charles]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 21, Mardi 22, Mercredi 23, Jeudi 24, Vendredi 25

et Samedi 26 Avril 1890

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 19 Avril 1890, de 1 heure à 5 heures 1/2*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 20 Avril 1890, de 1 heure à 5 heures 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS*

Le Lundi 21 Avril 1890

Émaux champlevès	Nos 1 à 61
Orfèvrerie	— 62 à 106
Cuivres	— 288 à 299
Étains	— 300 à 311

Le Mardi 22 Avril 1890

Émaux peints	— 107 à 237
Vitraux, verrerie	— 238 à 268

Le Mercredi 23 Avril 1890

Bronzes	— 269 à 282
Médailles	— 283 à 287
Fers	— 312 à 323
Armes	— 324 à 413
Instruments	— 414 à 422
Matières dures	— 501 à 511

Le Jeudi 24 Avril 1890

Broderies et étoffes	— 512 à 522
Bijoux	— 549 à 659
Argenterie	— 660 à 663
Boîtes	— 664 à 676
Miniatures	— 677 à 682
Éventails	— 683 à 690
Dentelles, guipures	— 691 à 713

Le Vendredi 25 Avril 1890

Sculptures en ivoire	— 423 à 453
Sculptures diverses	— 454 à 457
Sculptures en bois	— 458 à 487
Sculptures en marbre, albâtre, etc.	— 488 à 500
Antiquités et divers	— 523 à 548
Faïences, terres émaillées	— 714 à 770
Porcelaines	— 771 à 791

* N. B. *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

Le Samedi 26 Avril 1890

Meubles en bois sculpté . . . . . Nos 792 à 811
Meubles du XVIIIe siècle . . . . . — 812 à 835
Sièges . . . . . — 836 à 847
Tableaux anciens . . . . . — 848 à 890
Tableaux modernes . . . . . — 891 à 925
Dessins . . . . . — 926 à 940

QUELQUES années avant la Révolution, quand le comte de Provence, Monsieur, qui devint plus tard Louis XVIII, occupait le Luxembourg, Marie-Joséphine-Louise de Savoie, princesse de Sardaigne, Madame, sa femme, prit possession d'une des dépendances du palais. C'était un grand pavillon, au fronton cimé des fleurs de lis de France, construit dans les jardins du Luxembourg et qui en fut séparé plus tard par la rue de l'Ouest. Il porte maintenant, sur la rue de Madame, le numéro 71.

Depuis quinze ans, cette demeure royale est devenue une resserre d'objets précieux, un musée de vieilles choses, choisies et réunies avec passion, non parce qu'elles sont vieilles, mais parce qu'elles sont belles et rares. Le curieux qui les a rassemblées était pleinement muni de tous les mérites de son état : le flair tenace, la connaissance approfondie de la vie intime, de l'art et de l'industrie des siècles éteints.

M. Charles Ducatel avait eu la bonne fortune de trouver dans sa femme une collaboratrice aussi ardente et aussi habile que lui à susciter les trouvailles, à séduire les raretés par les paroles efficaces et les offres irrésistibles. Chose singulière et digne de remarque, le collectionneur, plus heureux que beaucoup d'autres, avait échappé au danger d'introduire à son foyer une femme ennemie de ses richesses, jalouse de la place qu'elles tenaient dans sa vie. Au contraire, le goût des vieilles choses d'art, également inné et développé chez M. et chez M^me^ Ducatel, les avait unis par le mariage et leur collection avait débuté comme un roman.

Il y a trente ans, une jeune fille habitait Abbeville, à l'ombre de la belle église de Saint-Wulfran qui, bien qu'incomplète, est un des monuments gothiques les plus admirables de la Picardie. Elle tenait par sa famille à une industrie locale, jadis très florissante, la manufacture royale de tapis qui, sous Louis XV, partageait la gloire des fabriques de Beauvais.

M^lle^ Wayson avait réuni ce qu'elle avait pu trouver d'intéressant et de curieux. Les brocanteurs, les *rôdeurs* d'Abbeville ne faisaient pas fi de sa

bourse de jeune fille. Dans ses réflexions solitaires, elle avait la juste préoccupation du trouble qu'apporterait le mariage dans ce goût qui l'occupait alors tout entière. M^lle^ Wayson rencontra un jeune inspecteur des douanes, M. Charles Ducatel, qui venait de quitter l'armée avec le grade de capitaine. En dépit de sa vie errante, il avait commencé, lui aussi, à rassembler des épaves du Moyen-Age et de la Renaissance. Les jeunes gens unirent leurs cœurs et leurs collections. La curiosité eut son idylle.

Longtemps nos vieux inventaires d'objets d'art ont été de simples procès-verbaux dressés par les tabellions, avec le laconisme et les formules abstruses de la basoche. Le XVIII^e^ siècle, qui a eu toutes les élégances et toutes les recherches délicates, a introduit dans la curiosité un nouvel élément d'intérêt, en joignant à ses catalogues une étude sur la personnalité des curieux. Maintenant surtout que les experts apportent une précision scientifique dans leurs descriptions, une sûreté technique vraiment admirable dans les matières ardues et obscures des attributions, maintenant que les catalogues d'objets d'art sont devenus des agents précieux d'information, des instruments indispensables aux travailleurs, il convient, pour tout comprendre, de scruter l'âme du curieux, de connaître les provenances et les développements de ses goûts et de ses richesses, les circonstances qui ont favorisé ou entravé ses efforts. Les noms des Jabach, des Gersaint et des Mariette ne se peuvent pas séparer de l'histoire du Louvre. Le collectionneur a droit, collaborateur modeste mais réel de l'artiste, à quelques rayons affaiblis de son auréole[1].

Après plusieurs années passées à Saint-Valery, M. Ducatel fut envoyé à Toulouse. La plupart des bastides de l'Aquitaine, riches encore de souvenirs, avaient des maîtres appauvris. En dehors de ses autres trouvailles, M. Ducatel eut le bonheur de rencontrer et d'introduire dans ses armoires un nombre considérable de plaques, dont les séries, complétées plus tard à Paris, constituent, presque sans lacunes, une histoire de l'émail. On verra que tous nos meilleurs artisans : les Pénicaud, les Courteys, les Léonard et, à la distance qui convient, les Nouailher et les Laudin, sont représentés, dans sa collection, par des pièces fort précieuses.

D'abord, voilà les témoins de la Byzance chrétienne, de l'époque où la barbarie superbe s'implantait, avec ses lueurs sauvages et son art nouveau, au centre de l'Empire romain et de ce qui restait de la civilisation antique.

1. M. Charles Ducatel est né à Paris, le 29 novembre 1829.

Bientôt l'émail triomphant pénètre dans les Gaules, laissant en Orient un peu de ses formes fixes et immuables, mais encore si intense de tenue décorative et de caractère que seul il peut lutter avec les mosaïques troublantes de Palerme, de Monreale ou de Saint-Marc de Venise.

On trouvera ici des spécimens incunables, particulièrement intéressants, dans le reliquaire quadrilobe, en cuivre doré, gravé, champlevé et émaillé, inscrit sous le n° 2, qui porte, sur sa face principale, un saint François recevant les stigmates, et, au revers, de gros cabochons de cristal; dans les deux colombes eucharistiques, nos 3 et 4, dont l'une, de forme très rare, avec ses anneaux de suspension, a les pattes repliées et soudées au corps; dans ces dix châsses, en forme de grange, décrites avec une précision impeccable, sous les nos 5 à 15.

Plus tard, quand l'émail, se débarrassant de sa rigidité hiératique, osera regarder en face la nature, il atteindra, avec Nardon Pénicaud, au sommet de l'art. De ce maître on trouvera ici un grand nombre d'ouvrages, mais surtout trois triptyques presque également précieux (nos 107, 108, 109), dont les sujets principaux sont *la Mort de la Vierge*, *l'Annonciation* et *le Crucifiement*. Ils sont tout à fait de premier ordre. On les pourrait rapprocher des nos 146, 147, 148, sans attributions très précises, trois plaques rectangulaires, en émaux de couleurs avec rehauts d'or, qui représentent des scènes de *l'Énéide*. Ces pièces héroïques sont superbes d'allures et de coloration; l'atelier de Limoges d'où elles sortent peut s'en faire gloire.

On s'arrêtera longuement aussi devant deux pièces de forme (nos 130 et 134), deux coupes circulaires attribuées à Pierre Courteys; devant le polyptyque, n° 62, en cuivre ciselé et doré provenant des Bénédictins de Tournay; devant la plaque rectangulaire de Martin Didier, n° 123, représentant *Psyché et l'Amour;* devant des couvertures de manuscrit qui sont des merveilles d'art.

Les émaux sont l'âme même de la collection de M. Ducatel, mais ces reliques d'un passé lointain n'ont pas été les seules conquêtes qu'il ait rapportées du Languedoc. Aux environs de Toulouse vivent encore les collatéraux de l'honnête messire Guillaume, comte du Barry, qui le 1er septembre 1768, contracta mariage avec la maîtresse de son frère : Jeanne Bécu, dite Vaubernier, qui venait d'être élevée à l'honneur de la couche royale.

De ces du Barry proviennent directement deux pièces précieuses, un secrétaire et une robe en pièce (nos 812 et 516). Mais le temps n'est plus où toutes les belles choses du XVIIIe siècle qui passaient dans les ventes publiques étaient rattachées à Marie-Antoinette, à Mme de Pompadour ou à quelque femme célèbre de la cour. L'abus qu'on a fait de ces désignations superbes éveille aujourd'hui la défiance. On remarquera combien l'auteur du catalogue, qui ne peut pas fournir de preuve authentique, a mis de circonspection louable dans son attribution de provenance. Un détail connu de la vie de Mme du Barry vient pourtant corroborer son dire :

Après la célébration du mariage, Guillaume du Barry — comme il avait été convenu — prit congé de sa femme sur le seuil même de l'église. Il s'en revint, avec une forte somme, mener joyeuse vie à Toulouse; mais bientôt allégé de ses pistoles, il reparut avec insistance à Versailles, tombant chez sa femme — comme chez une simple bourgeoise — pour la rançonner et faire main basse sur ce qu'il pouvait emporter. De là, sans doute, la présence, à Toulouse, du meuble avec des panneaux de Coromandel, merveilleux de couleur et d'exotisme ; de la robe en pièce, dont les guirlandes brodées suivent les formes du corsage et marquent les bouillons bouffants qui doivent couvrir les paniers, une de ces robes que les poètes célèbrent :

Costumes clairs
Qui vont flottant, légers, avec des airs
De nonchalance et des mouvements d'ailes [1].

Après un séjour assez court à la Teste-de-Buch, près de Bordeaux, M. Ducatel put prendre sa retraite. Il quitta l'administration sans de très vifs regrets. Tout aux préoccupations et aux études qui étaient la joie de sa vie, il avait accompli strictement son devoir d'inspecteur des douanes et pris peu de souci de sa carrière. Il vint s'établir à Paris et installer ses collections rue de Madame. L'héritage d'une tante l'avait fait riche ; il s'appartint

1. Il serait curieux, aux archives de la préfecture de Seine-et-Oise, de rechercher la trace de ce meuble et de cette robe, dans les notes, avec descriptions fort amples, des fournisseurs de Mme du Barry. Ces documents ont été publiés, par M. Leroy, dans les *Mémoires de la Société des Sciences morales de Seine-et-Oise*, et on en trouvera des extraits dans le beau travail de MM. de Goncourt sur la du Barry, 1 vol. in-12. Paris, Charpentier, 1880.

Rechercher aussi, dans les romans de Balzac, la description du n° 813. Cette commode contournée, laquée noire et bombée, en laque de Coromandel polychrome et gravé à sujet, a appartenu au maître et a été achetée, après sa mort, à Mme de Hanska. Le catalogue a omis cette provenance.

alors tout entier, au centre même du mouvement de la curiosité, des informations et des trouvailles.

M. Ducatel appartenait à cette secte de collectionneurs qui, jouissant pleinement par eux-mêmes des richesses qu'ils ont acquises, ne recherchent pas, pour elles, la gloire des expositions et les visites banales. Il eût pu faire graver, sur le heurtoir de sa porte, la devise *Meî et amicorum* dont Grolier faisait la politesse aux familiers de sa bibliothèque. Quelques amis, soigneusement choisis parmi les initiés de la haute curiosité, avaient pris l'habitude de se diriger, le dimanche, vers la rue de Madame, et, durant quelques heures charmantes, donnaient pleine satisfaction à leurs goûts d'érudits et de chercheurs. Il reste un reflet de leurs conversations savantes dans les notes dont M. Ducatel avait commenté ses collections et dont a pu s'inspirer M. Mannheim pour dresser le précieux catalogue qu'il offre aujourd'hui au public.

Tout ceci n'est plus que souvenir. Le 12 mai 1889, M. Ducatel mourut, en rendant hommage, dans son testament, au dévouement de sa compagne.

Et voici que la divinité implacable qui préside au sort des objets d'art s'abat, elle aussi, sur les collections de M. Ducatel. Elle les livre aux convoitises de ses pairs qui lui survivent, aux hasards des enchères publiques, à la dispersion inévitable. Je ne puis me défendre d'un sentiment de mélancolie en les voyant, autour de moi, réunies pour la dernière fois.

Alidor Delzant.

DÉSIGNATION DES OBJETS

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

1 — Reliquaire en forme de rosace à huit lobes : au centre, dans un médaillon elliptique émaillé en couleurs, la Vierge assise, tenant d'une main l'Enfant Jésus, de l'autre un sceptre, au milieu d'une auréole où se lisent les mots : SCA. MARIA. MATER. DNI. Ce médaillon est compris dans un losange décoré de palmettes en léger relief. Quatre des lobes sont émaillés et contiennent l'Humilité, la Virginité, la Miséricorde et la Piété sous la forme de chérubins vus à mi-corps; les autres lobes qui alternent avec les précédents sont ornés de cabochons. Tons jaunes, verts, bleus, blancs et rouges. Au revers, rinceaux dorés. Travail rhénan, XII^e^ siècle. — Haut., 18 cent. ; larg., 17 cent.

2 — Reliquaire en forme de quadrilobe en cuivre doré, gravé, champlevé et émaillé. Il est monté sur un pied circulaire et une tige émaillée d'imbrications interrompue par un nœud côtelé orné de perles de verre bleu imitant des turquoises. Sur la plaque principale est représenté saint François debout recevant les stigmates. Le Christ, le saint et les arbres qui l'entourent sont émaillés et se détachent sur un fond gravé. Au revers, se trouve une plaque de cuivre ornée de cinq gros cabochons de cristal et de cabochons plus petits. Cette plaque montée à charnières recouvre une autre plaque dans laquelle cinq ouvertures en forme de croix laissent apercevoir des reliques. Sur le pied, deux groupes de paons affrontés et émaillés séparés par une coupe. Travail limousin du XIII^e^ siècle. Une plaque semblable à celle qui décore la face de ce reliquaire se trouve au musée du Louvre. — Haut., 36 cent. ; diamètre du reliquaire, 210 millim.

3 — Colombe eucharistique de suspension, en cuivre doré, gravé, champlevé et émaillé ; dans le dos de la colombe est ménagée une pyxide recouverte d'un couvercle à charnière et à crochet. Deux annelets fixés l'un sur le col de l'oiseau, l'autre à la naissance de la queue, servent à la suspendre. Les pattes, repliées, sont soudées au corps. Travail limousin du XIII^e^ siècle. — Haut., 130 millim. ; long., 190 millim.

4 — Colombe eucharistique en cuivre doré, émaillé et gravé, reposant sur une plaque circulaire gravée ; dans le dos de la colombe est ménagée une custode

recouverte d'un couvercle à charnière. Les pattes de l'oiseau et la plaque sur laquelle elles reposent sont de travail moderne. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 215 millim. ; long., 200 millim.

5 — Châsse en forme de maison, comportant huit plaques : quatre pour la caisse, quatre pour la couverture qui est à charnière. Face antérieure : caisse : plaque rectangulaire sur pied ; à gauche, l'Annonciation : la Vierge et l'Ange, en cuivre doré en relief ; à droite, une seule figure tenant un bâton : Saint Joseph également en relief. Couvercle : plaque rectangulaire ; au centre, le Christ, les bras levés, est assis entre deux anges tenant les instruments de la Passion ; ces figures également en relief se détachent sur un fond d'émail bleu orné de rinceaux à fleurons. Face postérieure : caisse : plaque rectangulaire représentant la Cène, Jésus et les douze apôtres derrière une table chargée de coupes, de pains et de poissons. Les personnages, dorés et gravés, se détachent sur un fond bleu. Le nimbe du Christ est rouge, celui des apôtres est blanc ainsi que la nappe. Sur le couvercle, sept personnages représentent le baptême du Christ et sa flagellation. Les deux extrémités formées de quatre plaques : deux rectangulaires et deux triangulaires, sont ornées d'anges et de rinceaux dorés sur fond d'émail bleu. Crête moderne. Limoges, XIII^e siècle. — Long., 235 millim. ; larg., 100 millim. ; haut., 200 millim.

6 — Châsse en forme de maison, dont un des grands côtés est orné de six figures en relief, représentant des anges aux ailes déployées, se détachant sur un fond d'émail bleu lapis. Au revers, six autres figures d'anges, gravées et dorées, sont inscrites dans des cercles d'un bleu verdâtre. Les deux côtés sont décorés chacun d'une figure d'ange aux ailes croisées, gravée et dorée sur fond d'émail bleu lapis avec fleurons de couleurs variées, ainsi d'ailleurs que sur les deux faces. Crête ajourée et dorée de travail moderne. Travail limousin du XIII^e siècle. — Haut., 230 millim. ; long., 190 millim. ; larg., 90 millim.

7 — Châsse-reliquaire en forme de maison, en cuivre doré, gravé et émaillé. Devant formé de deux plaques : sur celle de la caisse, quatre médaillons émaillés bleu, alternativement bordés de rouge et de blanc, dans lesquels figurent des anges. Sur la plaque du couvercle sont gravées : l'Annonciation, la Visitation, la Naissance du Christ, la Fuite en Égypte. Au revers, les deux plaques sont ornées de médaillons ronds à fond bleu, alternativement bordés de rouge et de blanc, dans lesquels figurent des anges ; même décoration sur les plaques de côté. La châsse est surmontée d'une crête à jour de travail moderne. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 165 millim. ; larg., 75 millim. ; long., 205 millim.

8 — Châsse en forme de maison, dont la face antérieure est ornée de six figures en relief et de seize cabochons de forme carrée. Les six statuettes, dont les têtes sont ciselées, ont les yeux en émail noir, et les corps recouverts de bandes émaillées bleu clair et bleu foncé. Sur la face postérieure, des losanges en émail de mêmes couleurs, séparées par des raies noires. Les côtés sont décorés de figures de saintes, dorés et gravés sur fond bleu lapis avec fleurons bleu clair et jaune. Travail limousin du XIII^e siècle. — Haut., 180 millim. ; long., 135 millim.

N°2

N°3

N°2

N°5

Delon L. Rouillé, 73 r. Claude Bernard, Paris

9 — Châsse en forme de maison, en cuivre champlevé, doré et émaillé, représentant sur la face antérieure le meurtre de Thomas Becket, archevêque de Cantorbery et son ensevelissement. Les personnages se détachent en or sur fond d'émail bleu lapis ; leurs têtes sont en relief et ciselées. Sur la face postérieure, des fleurons crucifères inscrits dans des losanges fond bleu foncé, fleurons alternativement bleu foncé et clair, verts et jaunes. Les plaques de côté ont été rapportées et la crête manque. Travail limousin du XIII^e^ siècle. — Haut., 140 millim.; larg., 127 millim.

10 — Châsse en forme de maison, en cuivre repoussé et doré, ornée sur une face de six médaillons en émail champlevé : des anges, dont trois sur fond rouge, et les autres sur fond bleu lapis. La crête, ajourée et surmontée de trois boules en cuivre, est moderne. Limoges, XIII^e^ siècle. — Haut., 170 millim.; larg., 156 millim.

11 — Châsse en forme de maison, en cuivre doré et découpé à jour. Elle se compose de plaques appliquées sur un fond de bois peint. Sur ces plaques sont rapportés six médaillons circulaires, à figures gravées et niellées d'émail bleu, sur fond d'émail bleu lapis : le Christ de majesté, la Résurrection, l'Agneau pascal, trois apôtres. Crête crénelée. France, XIV^e^ siècle. — Haut., 160 millim. ; long., 145 millim. ; larg., 60 millim.

12 — Châsse en forme de maison, en cuivre champlevé et émaillé, montée sur quatre pieds pris dans les plaques de côtés. Sur la caisse et sur le couvercle, des médaillons renfermant des figures d'anges et des figures d'évêques à mi-corps. Émaux bleu lapis, rouge sombre, blancs. Limoges, XIV^e^ siècle. — Haut., 140 millim.; larg., 110 millim. ; long., 29 cent.

13 — Châsse en forme de maison, en cuivre doré, champlevé et émaillé, ornée sur ses faces de la même décoration, consistant en seize médaillons ronds, représentant des anges gravés et dorés sur un fond en émail bleu lapis, avec cercle émaillé rouge. La crête, en perles d'améthyste, est moderne. Limoges, XIV^e^ siècle. — Haut., 130 millim. ; larg., 185 millim.

14 — Petite châsse en forme de maison, en cuivre champlevé, gravé et doré, ornée de rinceaux se détachant sur un fond d'émail bleu intense ; sur le devant de la caisse et du couvercle et formant le milieu de rosaces, sont dispersés des cabochons ovales ; au milieu du toit, le Christ en croix, et, sur les côtés, son monogramme. La crête manque. L'émail est en grande partie moderne. Limoges, XIV^e^ siècle. — Haut., 105 millim. ; larg., 140 millim.

15 — Plaque rectangulaire : la Crucifixion ; à droite et à gauche du Christ, la Vierge et saint Jean un livre à la main ; au-dessus des traverses de la croix, le Soleil et la Lune personnifiés par deux anges vus à mi-corps et dont l'un tient le croissant; au-dessus du titulus, main bénissante. Les corps rapportés en haut-relief sont réservés, gravés et dorés ; sur le fond émaillé bleu se détachent des rinceaux également réservés et gravés au trait. Limoges, XIII^e^ siècle. — Haut., 18 cent. ; larg., 16 cent.

16 — Plaque analogue à la précédente : la Vierge assise tenant l'Enfant entre saint Pierre et saint Paul ; en haut, un ange tenant un encensoir, l'autre ayant disparu. Les yeux dans cette plaque sont émaillés noir. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 18 cent. ; larg., 16 cent.

17 — Plaque rectangulaire : la Crucifixion ; au pied de la croix, la Vierge et saint Jean ; en haut, au-dessus du titulus, main bénissante entre deux anges vus à mi-corps ; le corps du Christ et les têtes des personnages sont rapportés, leurs corps étant réservés et dorés. Fond gros bleu semé de quartefeuilles en émaux de couleurs et interrompu par des bandes bleu turquoise. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 22 cent. ; larg., 10 cent.

18 — Plaque rectangulaire : le Christ, dans sa gloire entre les quatre symboles évangéliques ; figure du Christ en relief, repoussée, ciselée et gravée au milieu d'une auréole elliptique formée de quatre zones en émaux de couleurs. Les quatre symboles réservés avec têtes en relief ; fond bleu lapis avec rinceaux à fleurons nuancés. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 235 millim. ; long., 135 millim.

19 — Plaque en forme de losange : l'Incrédulité de saint Thomas ; le Christ debout, montrant la plaie qu'il a au côté à saint Thomas à moitié agenouillé à ses pieds. Les corps sont réservés, gravés et dorés, sur un fond émaillé bleu orné de rinceaux à palmettes polychromes. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 25 cent., larg., 20 cent.

20 — Plaque rectangulaire cintrée à la partie supérieure et légèrement bombée : Saint Pierre debout, rapporté en haut-relief, en cuivre gravé et doré, les yeux émaillés noir, tenant d'une main un livre, de l'autre une clef. Le fond émaillé bleu est semé de fleurettes en couleurs ; derrière la tête du saint, les mots : S. PETRVS. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 20 cent. ; larg., 8 cent.

21 — Plaque elliptique : Buste d'ange réservé, gravé au trait et doré, avec tête en relief sur un fond émaillé bleu orné de feuilles en émaux de couleurs. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 9 cent. ; long., 14 cent.

22 — Crosse en cuivre champlevé, émaillé, ciselé et doré. La douille et le nœud sont ornés de rinceaux en relief se détachant sur un fond bleu lapis ; la volute, terminée par une tête de dragon, est décorée d'imbrications ; elle entoure les figures d'Adam et d'Ève debout de chaque côté de l'arbre de la science du bien et du mal. Les dragons qui ornent la douille sont de fabrication moderne. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 290 millim.

23 — Crosse en cuivre champlevé et émaillé : on voit d'un côté de la volute, le Christ assis et bénissant ; de l'autre, la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Le nœud, de même que la douille, sont ornés d'animaux chimériques. La douille et la volute sont couvertes d'imbrications en émail bleu. Travail de Limoges du XIII^e siècle. — Haut., 310 millim. On peut voir au musée de Cluny, sous le n° 4546, une crosse semblable trouvée à Bayonne en 1853.

Nº 18

Nº 1

Nº 17

Nº 16

Nº 20

Nº 15

Imp. Claude Bernard à Paris

24 — Croix : le Christ, rapporté en relief, est vêtu d'une jupe émaillée bleu et vert ; le reste du corps, sauf les yeux émaillés noir, étant réservé et présentant des traces de dorure ; la croix présente des traces d'émail bleu. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 18 cent. ; larg., 16 cent.

25 — Croix : le corps du Christ manque, le nimbe crucifère est émaillé en couleurs ; les branches sont semées de quartefeuilles en émaux polychromes sur fond bleu ; le titulus est réservé sur fond gros bleu. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 38 cent. ; larg., 23 cent.

26 — Croix processionnelle à extrémités fleuronnées, en bois revêtu de plaques de cuivre repoussé et doré, à quadrillages et fleurettes avec Christ en ronde bosse ; sur chaque face, au centre et à chaque extrémité, médaillon en émail champlevé de Sienne contenant les évangélistes, leurs symboles et l'Agneau pascal. Italie, XIV^e siècle. — Haut., 75 cent. ; larg., 40 cent.

27 — Ciboire formé d'une coupe avec couvercle, de forme hémisphérique, supporté par un pied rond dont la tige unie est ornée d'une boule. La coupe et son couvercle sont chacun décorés de quatre médaillons à quatre lobes, représentant un ange doré et gravé se détachant sur un fond émaillé de blanc ; ces figures sont inscrites dans un autre quadrilobe d'émail blanc dont les écoinçons sont garnis de rinceaux et de fleurons gravés et dorés. Le dessous de la coupe est décoré de quatre médaillons où sont figurés des anges, et de rinceaux se détachant sur un fond émaillé bleu, semblable à celui des dessus. Le pied est décoré de la même manière que la coupe. Le bouton du couvercle manque. Limoges, XIV^e siècle. — Haut., 260 millim. ; diam , 125 millim.

28 — Monstrance en cuivre doré, formée d'un cylindre en verre entouré de tiges en fer, surmontée d'un toit pyramidal terminé par une boule et une croix. Sur le pied de forme hexagonale émaillé de bleu, sont figurés en réserve quatre anges portant des encensoirs, le Christ assis et une sainte Face gravée et dorée sur fond d'émail vert. Travail limousin du XIV^e siècle. — Haut., 42 cent.

29 — Gémellion : au centre, dans un médaillon circulaire, un guerrier, à cheval et tenant un glaive, se détache sur un fond d'émail bleu au-dessus d'ondulations émaillées blanc. Sur le marli, quatre lobes formés par des arcs de cercle renfermant chacun deux personnages vêtus de long, gravés et se détachant sur un fond d'émail bleu. L'intervalle entre les lobes est orné de rinceaux sur fond émaillé vert : bordure dentelée sur fond d'azur. Revers orné de lignes géométriques. Limoges, XIII^e siècle. — Diam., 225 millim.

30 — Gémellion avec gargouille : au centre, un écu triangulaire semé de fleurs de lis sans nombre, qui est de France, dans un cercle chargé de rinceaux en forme de guivres. Le marli est orné de six femmes, les mains appuyées sur des médaillons circulaires chargés d'un écu triangulaire. Bordure ornée d'une cordelette en zigzag : gargouille sous forme de mufle de lion. Revers gravé d'un écu chargé d'un

lion, et de rosaces fleurdelisées. Quelques traces d'émail blanc et bleu subsistent seules. Limoges, XIII^e siècle. — Diam., 275 millim.

31 — Gémellion : au centre, un écusson armorié ; au marli, six compartiments contenant chacun un chevalier dans l'attitude de combat et entourés de rinceaux ; bordure dentelée. Revers : traits gravés. Les émaux ont presque complètement disparu. Limoges, XIII^e siècle. — Diam., 223 millim.

32 — Gémellion : au centre, dans un médaillon circulaire, un écu triangulaire chargé de trois léopards d'Angleterre sur champ de gueules ; sur le marli, six autres médaillons aussi chargés d'armoiries et séparés par des rinceaux et palmettes. Bordure dentelée. Revers : rosace centrale et lignes géométriques gravées et terminées par des fleurons. Limoges. XIII^e siècle. — Diam., 235 millim.

33 — Gémellion avec gargouille du XIII^e siècle : au centre, un écusson armorié bandé d'or et de gueules de six pièces ; au marli, six personnages dans l'attitude de la danse, entourés de rinceaux, se détachent dans des compartiments séparés par des palmettes. Bordure dentelée. Revers : traits gravés. Les émaux ont été refaits ainsi que la dorure. — Diam., 225 millim.

34 — Navette à encens de forme elliptique : les plaques du dessus sont ornées de deux médaillons dans lesquels, sur un fond d'émail noir, se détachent deux anges dorés, gravés et nimbés de vert et de jaune ; une bordure à croisettes entoure ce dessus à fond bleu clair. Le pied rond est émaillé noir et or. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 60 millim. ; long., 180 millim. ; larg., 85 millim.

35 — Navette à encens de forme elliptique : les plaques du dessus se terminent en pointes recourbées, représentant des têtes de serpent ; le couvercle est orné de deux figures d'anges gravées dans des médaillons ronds à fond d'émail bleu clair. Sur le pourtour, palmettes à fond bleu. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 250 millim. ; long., 195 millim. ; larg., 95 millim.

36 — Pyxide cylindrique à couvercle légèrement bombé ; au pourtour, rosaces, palmettes et rinceaux rouges, bleus, blancs, verts ; le couvercle n'est pas émaillé. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 9 cent. ; diam., 7 cent.

37 — Pyxide cylindrique à couvercle conique surmonté d'une croix : sur le pourtour et le couvercle, médaillons ronds contenant alternativement une croix et une rosace réservées et dorées ou émaillées sur fond bleu lapis. Limoges, XIII^e siècle. — Haut , 12 cent. ; diam., 6 cent.

38 — Pyxide cylindrique à couvercle conique légèrement bombé : décor de palmettes et de croix réservées sur un fond présentant des traces d'émaux bleus et blancs. La croix du couvercle a été rapportée. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 10 cent. ; diam., 6 cent.

39 — Pyxide de forme cylindrique, en cuivre champlevé et émaillé, fermée par un couvercle conique surmonté d'une croix. La décoration de la boîte et du couvercle

consiste en quatre écussons d'armoiries émaillés alternant avec des fleurons polychromes et des rinceaux se détachant sur un fond d'émail bleu lapis. Les dimensions de cette pyxide sont tout à fait inusitées. Limoges, XIII^e siècle. — — Haut., 170 millim. ; diam., 95 millim.

40 — Pyxide cylindrique à couvercle conique surmonté d'une croix : sur le pourtour et sur le couvercle, zone de croisettes et de palmettes alternées émaillées bleu, blanc et vert. Les six tiges fixées sur le couvercle ont été rapportées à une époque récente. Limoges, XIV^e siècle. — Haut., 12 cent. ; diam., 6 cent.

41 — Custode en cuivre champlevé et émaillé. La custode, de forme cylindrique, à couvercle conique, est simplement gravée et ornée de cabochons. Elle repose sur un pied circulaire, orné de médaillons quadrilobés émaillés de bleu, de rouge et de blanc, et sur une tige à six pans, à nœud prismatique. Limoges, XIV^e siècle. — Haut., 210 millim. ; diamètre du pied, 110 millim.

42 — Monstrance en cuivre champlevé et émaillé. Le reliquaire consiste en un cylindre de verre posé horizontalement, monté en cuivre, surmonté d'un couronnement en forme de gable de style gothique. Tige à quatre pans; pied à quatre lobes hémicirculaires, orné de quatre médaillons dans lesquels sont réservées, sur fond d'émail, deux images du Christ et deux saintes Faces. Limoges, XIV^e siècle. — Haut., 370 millim.

43 — Quatre chandeliers en cuivre doré et émaillé, à pointe, entrant les uns dans les autres, de forme hexagonale; le pied est orné de quadrilobes émaillés de vert et de rouge, dans lesquels sont inscrits des écus armoriés. Fond d'émail bleu. Limoges, fin du XIII^e siècle. — Haut., 270 millim.; diam., 120 millim. Haut., 230 millim.; diam., 115 millim. Haut., 145 millim.; diam. 105 millim. Haut., 125 millim.; diam., 10 millim.

44 — Deux flambeaux pliant, en cuivre champlevé et émaillé. Le pied de chacun d'eux, orné d'écussons émaillés, se compose de trois branches tournant sur la base de la tige. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 23 cent. et 20 cent.

45 — Flambeau en cuivre champlevé et émaillé, monté sur trois pieds. Le pied et le nœud sont réémaillés. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 220 millim.

46 — Deux chandeliers en cuivre doré et émaillé, à pointe, l'un entrant dans l'autre, de forme hexagonale. Le pied est orné de six figures ou masques grotesques dorés, inscrits dans un losange d'émail vert; entre ces figures, en haut, six écus triangulaires d'armoiries différentes, paami lesquelles on distingue les fleurs de lis de France ; au-dessous, six autres plus petites, en forme de losanges, de gueules au dragon d'or. Fond émaillé de bleu lapis. Limoges, fin du XIII^e siècle. — Haut., 290 millim.; diam., 130 millim. Haut., 255 millim.; diam., 125 millim.

47 — Navette à encens de forme elliptique ; le dessus est décoré de deux oiseaux chimériques en relief; sur le pourtour, palmettes émaillées bleu turquoise sur

fond gros bleu. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 65 millim.; long., 210 millim.; larg., 90 millim.

48 — Encensoir piriforme en cuivre gravé et ajouré, présentant des traces de dorure; le sommet et la coupe sont ornés d'émaux champlevés; sur le pourtour, rinceaux, palmettes et oiseaux. Limoges, XIII^e siècle. — Haut., 15 cent.; diam., 10 cent.

49 — Mors de chape circulaire, divisé en compartiments au moyen de cloisons saillantes; au fond des compartiments, feuilles et oiseaux émaillés bleu, rouge et noir; bordure de palmettes ajourées. Limoges, XIII^e siècle. — Diam., 12 cent.

50 — Trois fragments; titulus de croix, saint debout, et ange tenant le croissant de la lune. Limoges, XIII^e siècle.

51 — Fragment de cuivre champlevé et émaillé, provenant d'une colombe eucharistique. Limoges. XIII^e siècle. — Long., 80 millim.

52 — Deux pièces : plaque ronde présentant un ange à mi-corps, et figure-applique de sainte femme debout, avec traces de dorure. Limoges, XIII^e siècle.

53-54 — Quatre figures-appliques de Christ, de dimensions différentes, en haut-relief, provenant de croix; les yeux et les jupes sont seuls émaillés, le reste du corps étant réservé et présentant des traces de dorure. Limoges, XIII^e siècle.

55 — Deux pièces : ampoule ornée de rinceaux et médaillon lobé, présentant un château de Castille, entouré d'animaux chimériques. Limoges, XIII^e siècle.

56 — Plaque ronde : Deux Vendangeurs réservés sur fond bleu, à rinceaux également réservés. Limoges, XIII^e siècle. — Diam. 10 cent.

57 — Trois pièces : deux petites plaques rondes en émail translucide, sur argent : bustes de saintes femmes, et plaque rectangulaire en émail champlevé, ornée de deux lions dans des médaillons.

58 — Fibule ronde en bronze; le centre est émaillé rouge, gris, bleu et vert. Époque romaine. — Diam., 450 millim.

59 — Boucle de ceinture avec son ardillon en bronze gravé. Époque mérovingienne. — Diam.. 35 millim.

60 — Fragment de mors de chape à bordure lobée, présentant un saint debout, en haut-relief, réservé sur un fond d'émail bleu semé d'étoiles réservées et dorées. Travail siennois, XIV^e siècle. — Haut., 13 cent.

61 — Cinq plaques carrées : croix, agneau pascal, symbole d'évangéliste. Italie, XIV^e siècle. — Larg., 55 millim.

Phélio. L. Rouillé, 13, r. Claude-Bernard, Paris

ORFÈVRERIE

62 — Polyptyque en cuivre ciselé et doré, provenant du couvent des Bénédictins de Tournay. Ce monument affecte la forme d'un édifice rectangulaire de style gothique, composé de quatre faisceaux de colonnettes à chapiteaux feuillagés, supportant des arcs surmontés de gables pointus. Au-dessus de ce premier étage, se dresse une tour carrée surmontée d'une flèche à huit pans, flanquée de quatre clochetons. La plaque de fond est ornée d'une tige végétale gravée au-dessus de laquelle on voit un ange portant une couronne. Sur les volets, divisés en deux registres, sous des arcatures, sont représentées : l'Annonciation, la Visitation, l'Adoration des mages, la Nativité, l'Annonce aux bergers, la Présentation au Temple. La base repose sur quatre figures de dragons à têtes humaines. Ce monument, qui abritait une statuette de Vierge, passe pour avoir été exécuté vers 1340 pour le comte de Flandres, qui l'offrit au couvent des bénédictins de Tournay. Flandres, XIV^e^ siècle. — Haut., 810 millim.; larg., 135 millim.

63 — Ciboire en cuivre doré et gravé, de forme hémisphérique aplatie : sur la partie supérieure, quatre médaillons dans lesquels sont figurés des anges, et, sur le dessous, quatre cercles dans lesquels est inscrit le monogramme I H S. Le couvercle est terminé par une longue tige conique surmontée d'une croix. Le pied de forme ronde, en cuivre champlevé et émaillé, est orné de quatre médaillons représentant des anges et de quatre écussons aux armes d'Aragon. Limoges, XIV^e^ siècle. — Haut., 350 millim.; diamètre du pied, 135 millim.

64 — Autel portatif. Il se compose d'une table rectangulaire de porphyre vert, encadrée d'une bordure en marqueterie d'os et de bois de couleur, montée en bronze doré; quatre pieds en forme de griffes, tenant une boule, la supportent. Dans la tablette en bois, formant le dessous, est creusée une cavité destinée à renfermer des reliques. Travail italien, XV^e^ siècle. — Long., 300 millim.; larg., 205 millim.; haut., 60 millim.

65 — Croix processionnelle en bois garni d'appliques en cuivre repoussé et doré. L'extrémité des bras de la croix, terminés en fleurs de lis, est ornée de médaillons en émail champlevé représentant les symboles des évangélistes. Au revers sont fixées une figure de la Vierge portant l'Enfant Jésus et des figures d'anges. Le nœud de la croix est décoré de cinq cabochons en losange, deux en argent niellé et trois émaillés. France, XIV^e^ et XV^e^ siècles. — Haut., 630 millim.; larg., 380 millim.

66 — Croix en cuivre repoussé et doré; elle présente un évêque en haut-relief, debout sur un cul-de-lampe feuillagé. XIV^e^ siècle. — Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

67 — Croix d'autel en cuivre gravé et doré. Sur la face principale, le Christ en relief, la tête couronnée et inclinée sur un nimbe émaillé et bombé; au-dessus, une plaque

rectangulaire portant le monogramme IHS sur fond d'émail bleu. Les bras de la croix sont ornés de petits médaillons ronds et de gravures représentant la Vierge, saint Jean et des anges. Au revers, les symboles des évangélistes en gravure. XVe siècle. — Haut., 350 millim.; larg., 230 millim.

68 — Calice en argent avec pied en cuivre doré. Le nœud est orné de huit médaillons d'argent sur émail bleu et sur le pied, de forme octogonale, sont fixés deux écussons en argent, primitivement émaillés, représentant l'un, le Christ en croix, l'autre, le buste de la Vierge. La coupe est moderne. XVe siècle. — Haut., 120 millim.; diamètre du pied, 105 millim.

69 — Custode de forme hexagone sur pied rond, avec couvercle de forme pyramidale surmonté d'une croix, en cuivre doré et repoussé. Sur la tige, au-dessus et au-dessous du nœud à godrons, l'inscription : *Ave Maria*, en caractères gothiques. — Haut., 280 millim.; diamètre du pied, 130 millim.

70 — Croix processionnelle en cuivre argenté dont les quatre extrémités se terminent en fleur de lis. Sur ses deux faces, elle est décorée de plaques en émail translucide. Au centre, deux rosaces : sur l'une se détache, en émail translucide, le nimbe d'un Christ en argent repoussé; sur l'autre, est émaillé l'Agneau pascal portant la croix et la bannière. XVe siècle. — Haut., 470 millim.; larg., 380 millim.

71 — Petit flambeau en cuivre doré à tige et à pied à six pans; nœud prismatique; bobèche ronde munie d'une pointe de fer. XIVe siècle. — Haut., 110 millim.

72 — Encensoir formé de deux demi-sphères en bronze ajouré, à croisettes inscrites dans des cercles. XIIe siècle. — Haut., 14 cent.

73 — Petite lampe de suspension en bronze, en forme de colombe, la tête légèrement tournée vers la droite. Sur le dos, deux anneaux servant à la suspendre. Époque romaine. — Long., 11 cent.

74 — Croix processionnelle en cuivre doré. Christ et saints personnages en haut-relief à chaque extrémité. Travail très grossier. Limoges, XIIIe siècle. — Haut., 75 cent.; larg., 54 cent.

75 — Statuette en bronze de la Vierge portant l'Enfant. France, XVe siècle. — Haut., 11 cent.

76 — Statuette en bronze d'ange agenouillé tenant un écusson, provenant d'un lustre. XVe siècle. — Haut., 18 cent.

77 — Deux encensoirs en bronze de forme prismatique, repercés à jour et sur pié-douche à pans. XVe siècle. — Haut., 25 et 19 cent.

78 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Groupe en laiton fondu et ciselé. La Vierge vêtue de long, couronnée, les cheveux épars sur les épaules, est assise et soutient devant elle l'Enfant Jésus qui porte une grappe de raisin. XVe siècle, — Haut., 160 millim.

N°82

N°90

N°81

N°23

N°22

79 — Statuette en cuivre en partie fondu, en partie battu et doré : Saint François, debout, vêtu d'un costume monacal, les mains levées et étendues. Sa robe est percée sur la poitrine, de façon à laisser voir le stigmate de son côté. XV^e^ siècle. — Haut., 310 millim.

80 — Aquamanile à anse en bronze en forme de lion. — Haut., 21 cent.

81 — Monstrance en argent doré de forme rectangulaire à quatre ouvertures cintrées. La monstrance est ornée, aux angles, de colonnettes et de niches abritant les statuettes de la Foi, de l'Espérance, de la Charité et d'un évêque. Elle est surmontée d'un pyramidion hexagone, ciselé et ajouré, se terminant en pointe. Du pied à six lobes, repoussé et orné de feuillages, sort une tige hexagone interrompue par un nœud de même forme, orné de rinceaux ajourés ; le haut de cette tige, supportant la monstrance, est orné par quatre cariatides opposées aux quatre pendentifs qui ornent les angles à la partie inférieure de la monstrance. Deux poinçons anciens sont frappés sous le pied de la monstrance : EA ; $\frac{\text{ANT}}{\text{DRFES}}$. Travail espagnol de la fin du XVI^e^ siècle. — Haut., 52 cent.

82 — Calice en argent repoussé en partie doré. Le pied, à six lobes, est décoré du monogramme I H S trois fois répété, de feuillages et de la représentation des instruments de la Passion. Tige à nœud prismatique. Espagne, XVI^e^ siècle. — Haut., 200 millim.

83 — Baiser de paix à fronton cintré, supporté par deux pilastres en cuivre doré et argenté du XVI^e^ siècle, contenant deux plaques d'argent niellé représentant la Salutation angélique et le Père Éternel, dans le même style. — Haut., 135 millim.; larg., 85 millim.

84 — Buste-reliquaire d'une sainte en cuivre repoussé, portant des traces d'argenture. Le chef est recouvert d'un voile tombant sur les épaules et la guimpe qui entoure le bas du visage est ornée de deux cabochons. Sur le devant de la poitrine est placée une agrafe saillante de forme circulaire, enchâssant un gros cabochon de cristal de roche sous lequel se trouvaient les reliques. Pied moderne en bois. XVI^e^ siècle. — Haut., 49 cent.

85 — Bras-reliquaire en cuivre battu et doré. La manche de l'aube laisse apercevoir la manche de la tunique. A mi-hauteur du bras est une petite fenêtre qui permettait d'apercevoir la relique. La main en argent repoussé est moderne. XVI^e^ siècle. — Haut., 455 millim.

86 — Bras-reliquaire en cuivre battu et doré simulant les plis de la manche, du XVI^e^ siècle : la main en bois argenté est moderne. — Haut., 48 cent.

87 — Calice et patène en argent, doré en partie. Sur les huit médaillons du nœud, des soleils dorés se détachent, champlevés sur un fond d'émail bleu. Le pied, à huit lobes, est orné d'une croix et d'un écusson gravés. Dans le fond de la patène est gravé un médaillon rond orné d'une croix. — Haut., 175 millim.; diamètre du pied, 125 millim.; diamètre de la patène, 125 millim.

88 — Croix à branches égales terminées par des fleurs de lis, composée de plaques en cuivre à motifs filigranés, dont les creux sont remplis d'émail bleu, opaque et blanc. Au centre de la plaque du milieu se trouve le monogramme du Christ, en caractères gothiques émaillés de rouge. Le reste de l'ornementation, qui est la même sur les deux faces, est composé de croisettes incrustées dans des étoiles. Travail espagnol du XVI^e^ siècle. — Haut., 470 millim.; larg., 453 millim.

89 — Croix processionnelle en argent doré sur une âme de bois, à branches terminées en fleur de lis et bordées de crochets fleuris ; sur une face, le Christ en haut-relief sons un dais ajouré; sur l'autre, la Vierge sous un dais analogue ; le reste de la croix est décoré de rinceaux en léger relief et le nœud mi-plat à douze pans concaves est ajouré. La marque BOSC est répétée en plusieurs endroits. Commencement du XVI^e^ siècle. — Haut., 68 cent.; larg., 27 cent.

90 — Calice en argent repoussé et doré. Le pied est à six lobes semi-circulaires, séparés par des redents; ils sont ornés de larges feuillages frisés exécutés au repoussé. Nœud sphérique repercé d'ornements de style gothique; fausse coupe formée de feuillages. Espagne, XVI^e^ siècle. — Haut., 24 cent.

91 — Pied de croix en cuivre repoussé et doré, à six lobes découpés ornés de feuillages ; nœud aplati, à moulures en forme d'S. Espagne, XVI^e^ siècle. — Haut., 160 millim.

92 — Pied de croix en cuivre repoussé et doré. La patte est à six lobes découpés et ornés de masques de chérubins ; le nœud est décoré de fenestrages de style gothique flamboyant et surmonté d'un second nœud portant des médaillons d'apôtres. Espagne, XVI^e^ siècle. — Haut., 330 millim.

93 — Baiser de paix en bronze, à fronton contourné supporté par deux pilastres et contenant la Vierge et un saint personnage à ses pieds ; en bas, armoiries de cardinal. Espagne, XVI^e^ siècle. — Haut., 15 cent.

94 — Encensoir en cuivre repercé à jour ; il est à six pans et muni de deux étages de percement, de style gothique. Il est accompagné de ses chaînes et de son lis. XVI^e^ siècle. — Haut., 230 millim.; larg., 90 millim.

95 — Masse en argent doré ; la pomme est décorée de rinceaux en léger relief et enrichie de turquoises, jais, grenats et autres pierres de couleurs. Travail polonais. XVII^e^ siècle. — Long., 82 cent.

96 — Gobelet obconique, couvercle en argent orné de sujets de chasse gravés au trait. Allemagne, XVII^e^ siècle. — Haut., 18 cent.

97 — Croix processionnelle en cuivre : branches terminées par des fleurs de lis ; hampe fleurdelisée. XVII^e^ siècle.

98 — Autre en cuivre estampé, avec cabochon de cristal sous les pieds du Christ ; hampe décorée de fleurs de lis inscrites dans un treillis.

N°. 108

N°. 109

N°. 107

99 — Autre croix processionnelle à hampe unie et annelée.

100 — Pied de croix en cuivre repoussé, gravé et doré, orné de quadrillages, fleurettes, rinceaux et entrelacs. Commencement du XVII[e] siècle. — Haut., 40 cent.

101 — Petite plaque circulaire à deux faces en émaux de couleurs ; sur l'une, des amours entourant une chèvre ; sur l'autre, des amours jouant de divers instruments ; large bordure de fleurs. Monture en cuivre. France, XVII[e] siècle. — Diam., 35 millim.

102 — Croix de Caravacca, en bronze doré et gravé, avec nœud à moulures en cristal de roche et reposant sur un pied en bois mouluré à huit pans, garni de bronze. La croix, s'ouvrant de bas en haut, est repercée de seize ouvertures destinées à recevoir des reliques. XVII[e] siècle. — Haut., 400 millim.; diamètre du pied, 145 millim.

103 — Figurine en bronze doré d'évêque debout, tenant une église de la main gauche. Base cylindrique en bronze doré. — Hauteur totale, 11 cent.

104 — Custode en laiton fondu et gravé. La custode, à six pans, est surmontée d'un couvercle très pointu terminé par un crucifix. Pied à six lobes, interrompu par un nœud à sept lobes. — Haut., 320 millim.

105 — Crosse d'évêque en cuivre doré, à rinceaux gravés sur la volute. — Haut., 1 m. 60 cent.

106 — Deux croix en cuivre, ornées de têtes de chérubins et figures de saints, avec inscriptions gravées. Art gréco-russe. — Haut., 19 cent.

ÉMAUX PEINTS

107 — Triptyque, par Nardon Pénicaud. Au milieu, la Mort de la Vierge. Elle est couchée sur un lit, les mains jointes, entourée des douze apôtres. Sur le volet de gauche, l'ange Gabriel, un genou en terre, portant une palme. Au fond, Dieu le Père, bénissant. Sur le volet de droite, la Vierge, vêtue de long, est agenouillée derrière un prie-Dieu. Les nimbes et les vêtements des personnages sont ornés de paillons imitant les pierreries. Émaux polychromes, monture en cuivre doré. XV[e] siècle. — Largeur des volets, 90 millim.; milieu, 185 millim.; totale, 370 millim.; haut., 270 millim. 4000

108 — Triptyque, par Nardon Pénicaud. Au centre, l'Annonciation. Sur le volet de gauche, un prophète portant une banderole avec l'inscription : DAVID, DESCENDET DOMINVS SICVT. Sur le volet de droite, un autre prophète tenant aussi une banderole portant cette inscription : ECCE VIRGO CONCIPIET ET PARIET FILIVM. Ces trois sujets sont surmontés d'une arcature gothique à rehauts d'or. Les vêtements des 4900—

personnages sont semés de paillons imitant les pierreries. Émaux polychromes, monture en cuivre. — Longueur des volets, 850 millim.; du milieu, 180 millim.; totale, 360 millim.; haut., 255 millim.

109 — Triptyque, par Nardon Pénicaud. Au centre, la Crucifixion. Sur les volets, à droite, le Christ à la colonne. A gauche, la Flagellation. Commencement du XVI^e^ siècle. — Longueur des volets, 95 millim.; du milieu, 19 millim.; totale, 390 millim.; haut., 225 millim.

110 — Plaque rectangulaire, par Nardon Pénicaud : la Nativité et l'Annonce aux bergers, composition exécutée d'après un modèle flamand. Émaux polychromes, paillons et rehauts d'or. Limoges, commencement du XVI^e^ siècle. — Haut., 215 millim.; larg., 190 millim.

111 — Plaque rectangulaire, par Nardon Pénicaud : La Nativité et l'Annonce aux bergers, composition exécutée d'après un modèle flamand. Émaux polychromes, paillons. Revers verdâtre opaque. Limoges, commencement du XVI^e^ siècle. — Haut., 205 millim.; larg., 160 millim.

112 — Plaque rectangulaire, par Nardon Pénicaud : l'Annonciation. La scène se passe dans la chambre de la Vierge, qui s'ouvre par une grande arcade au premier plan. Émaux de couleurs, paillons; modelé en or. Revers violacé. Commencement du XVI^e^ siècle. — Haut., 150 millim.; larg., 120 millim.

113 — Baiser de paix en bois doré, en forme de pignon à sa partie supérieure, enchâssant un médaillon circulaire en émail peint sur cuivre, représentant l'*Ecce homo*. Émaux de couleurs. Attribué à Nardon Pénicaud. Limoges, commencement du XVI^e^ siècle. — Haut., 16 cent.; larg., 12 cent

114 — Petit baiser de paix cintré par le haut, représentant en émaux de couleurs : l'Adoration des rois. Atelier de Nardon Pénicaud. Limoges, commencement du XVI^e^ siècle. — Haut., 70 millim.; larg., 53 millim.

115 — Plaque carrée attribuée à Monvaerni : Saint Martin, à cheval, donnant à un pauvre la moitié de son manteau. Fond de paysage. Châteaux peints en couleur violette; sol jaune jonché de fleurs. Émaux de couleurs. Rehauts d'or. Revers opaque. Limoges, fin du XV^e^ siècle. — Haut., 205 millim.; larg., 205 millim.

116 — Baiser de paix en cuivre émaillé de bleu, de vert et de blanc, rehaussé d'or. Cintré par le haut, il enchâsse une plaque d'émail peint en camaïeu bleu, blanc et or, représentant la Pieta. Travail vénitien. Fin du XV^e^ siècle. — Haut., 200 millim.; larg., 120 millim.

117 — Petit baiser de paix monté en cuivre doré, cintré par le haut, composé d'une plaque d'émail peint sur cuivre, représentant la Vierge portant l'Enfant Jésus et sainte Véronique. Ces deux personnages sont placés sous une arcature de style gothique flamboyant. Émaux de couleurs sur fond bleu sombre. Rehauts d'or.

N° 123

N° 143

N° 118

Delhi L. Rouillé, 73, r. Claude-Bernard, Paris

Revers émaillé de bleu. Limoges, fin du XV^e^ ou commencement du XVI^e^ siècle. — Haut., 15 millim.; larg., 90 millim.

118 — Plaque ovale, par Léonard Limosin : Joseph laisse son manteau entre les mains de la femme de Putiphar qui, assise sur le bord d'un lit, essaie de le retenir. Au bas de la composition, un cartouche et une guirlande de fruits. Émaux de couleurs sur fond blanc. Rehauts d'or. Revers incolore. Limoges, XVI^e^ siècle. — Haut., 200 millim.; larg., 165 millim. 480-

119 — Plaque rectangulaire, par Léonard Limosin : la Crucifixion. La Madeleine embrasse le pied de la croix, tandis que la Vierge, debout, va s'évanouir. A droite, des soldats. Au fond, la ville de Jérusalem. Émaux de couleurs, paillons et rehauts d'or. Sur une pierre, au premier plan à droite, la signature LL. Revers incolore. Limoges, XVI^e^ siècle. — Haut., 225 millim.; larg., 175 millim. 1320-

120 — Plaque rectangulaire attribuée à Léonard Limosin : la Mort d'Actéon. Le chasseur est étendu sur un tertre et ses chiens l'entourent. A droite et à gauche, d'autres chasseurs essaient de le défendre. Grisaille teintée de bleu, vert et violet. Rehauts d'or. Revers incolore. Limoges, XVI^e^ siècle. — Haut., 125 millim.; larg., 185 millim. 405.

121 — Plaque rectangulaire, attribuée à Léonard Limosin : Jésus succombant sous le poids de la croix; sainte Véronique, à genoux, s'apprête à lui essuyer le visage. Au second plan, la Vierge, saint Jean, des soldats. Émaux de couleurs; rehauts d'or, revers incolore. Limoges, XVI^e^ siècle. — Haut., 250 millim.; larg., 185 millim. 580.

122 — Plaque rectangulaire : Buste de femme de trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage à collerette tuyautée et coiffée d'un linge noué derrière la tête, avec cercle d'orfèvrerie. Émaux de couleurs avec paillons; fond gros bleu. — Haut., 32 cent.; larg., 26 cent. 570

123 — Plaque rectangulaire, par Martin Didier : Psyché et l'Amour. Au centre, l'Amour endormi sur un lit; Psyché tenant en main une lampe et un couteau se penche vers lui. A gauche, une femme nue, agenouillée, tenant en main l'une des flèches de l'Amour; à droite, Psyché tente de retenir l'Amour, qui s'enfuit par une fenêtre. Composition exécutée d'après une gravure de Petit Bernard, d'après Raphael. Grisaille. Rehauts d'or. Revers incolore. Limoges, XVI^e^ siècle. — Haut., 155 millim.; long., 300 millim. 3000-

124 — Plaque rectangulaire, par Martin Didier : au milieu d'un paysage montagneux, avec ruines et édifices de style antique, on aperçoit Samson emportant sur ses épaules les portes de Gaza. Grisaille teintée par places de bleu et de vert. Limoges, XVI^e^ siècle. — Haut., 155 millim.; larg., 160 millim. 4000-

125 — Plaque rectangulaire attribuée à Martin Didier : Un ange, debout sur des nuages. Il est vêtu d'une longue tunique flottante et d'une sorte de cuirasse. 275.

Émaux de couleurs sur fond noir. Revers incolore. Limoges, XVI^e siècle. — Haut., 230 millim.; larg., 175 millim.

126 — Assemblage de douze plaques d'émail, attribuées à P. Reymond, réunies dans une monture de bois doré formant triptyque. — Plaques rectangulaires ayant pour sujets : 1° la Cène; 2° Jésus au jardin des Oliviers; 3° le Baiser de Judas; 4° Jésus devant Caïphe; 5° Jésus montré au peuple; 6° Jésus flagellé; 7° Jésus couronné d'épines; 8° Jésus succombant sous la croix; 9° le Christ en croix; 10° le Christ descendu de la croix; 11° le Christ mis au tombeau; 12° la Résurrection.

5200.-

Un tableau du même genre et d'une facture semblable figure au Louvre sous les n^os 540 à 555 : il est attribué, par M. Darcel, à Pierre Courteys, bien que se rapportant plus à la manière de Pierre Reymond. A l'extérieur, les volets du triptyque sont ornés de six plaques ovales, émaillées en couleurs, représentant les travaux des mois de Janvier, Mars, Juillet, Août, Septembre et Octobre, par le même artiste. — Haut., 210 millim.; larg., 160 millim., de chaque plaque rectangulaire. — Haut., 70 millim.; long., 85 millim., de chaque plaque ovale.

127 — Sept plaques circulaires attribuées à Pierre Reymond : la Crucifixion, la Pieta, la Mise au tombeau, la Fuite en Égypte, la Nativité, la Décollation de saint Jean, saint Paul. Émaux de couleurs, rehauts d'or. Limoges, XVI^e siècle. — Diam., 60 millim. et 50 millim.

820.

128 — Plaque rectangulaire : l'Annonciation; en haut, le Père éternel bénissant. Émaux de couleurs. Revers opaque. — Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

240.

129 — Plaque rectangulaire, par Pierre Courteys : Deux Bergers, debout, se disputant un agneau. Fond de paysage et de fabrique. Dans le haut, un cartouche sur lequel on lit : *Par mortelle haine*, et la signature : 1550 P C. Grisaille, rehauts d'or. Revers incolore. Limoges, XVI^e siècle. — Haut., 145 millim.; larg., 125 millim.

320.

130 — Coupe circulaire attribuée à Pierre Courteys. A l'intérieur, un personnage en costume du XVI^e siècle, debout dans un navire dont le vent gonfle les voiles; près du mât, une colonne surmontée d'une sphère et une banderole sur laquelle on lit : S · · S · TVIS SORTES MEE. A gauche, la Fortune debout sur les flots; à droite, au milieu de nuages qu'entourent les quatre vents du ciel, une femme tenant un flambeau; elle est accompagnée d'un crocodile et de la devise : PERCUSIEN SANANO (*sic*). Grisaille, rehauts d'or. Au revers, de larges feuilles et des arabesques en or; le pied paraît moderne. — Diam., 160 millim.

300

131 — Plaque rectangulaire attribuée à Pierre Courteys : l'Évangéliste saint Luc assis devant un pupitre sur lequel est ouvert son évangile. Près de lui, le bœuf, symbole du saint. Grisaille, rehauts d'or. Revers incolore. Limoges, XVI^e siècle. — Haut., 110 millim.; larg., 90 millim.

225.

132 — Plaque rectangulaire attribuée à Pierre Courteys : la Fuite en Égypte. Fond de

Pelio Ir Rouillé, 73 r Claude-Bernard Par.s

Nº 126

paysage montagneux; à gauche, un moissonneur. Dans le ciel, Dieu le Père, dans une gloire. Grisaille, rehauts d'or. Revers incolore. Limoges, XVIe siècle. — — Haut., 80 millim.; larg., 85 millim.

133 — Plaque cintrée par le haut, attribuée à Pierre Courteys : la Crucifixion. Cette plaque a décoré un Baiser de paix. Émaux de couleurs, rehauts d'or. XVIe siècle. — Haut., 90 millim.; larg., 70 millim.

134 — Coupe circulaire attribuée à Pierre Courteys. Elle est montée sur un pied également circulaire. A l'intérieur est représenté le Sommeil de Bacchus. Le dieu, couronné de pampres, est endormi près d'une cuve pleine de raisins; il est entouré de personnages, hommes et femmes, portant des vases ou des corbeilles. Sur le dessous de la coupe, un cartouche composé de cuirs découpés; sur le pied, des festons et des mascarons. Le pied est moderne. Grisaille, rehauts d'or. Limoges, XVIe siècle. — Haut., 140 millim.; diam., 185 millim.

135 — Plaque ovale, par J. Courteys, représentant un personnage à cheval, costumé à l'antique, tenant un sceptre et coiffé d'un casque à couronne, et, en haut, l'inscription en lettres d'or : IMPERATOR NINVS. Fond bleu étoilé d'or et semé des lettres W et S barrées. Bordure noire ornée de rinceaux verdâtres rehaussés d'or, et de quatre clous en cuivre fleuronnés. Émaux de couleurs, paillons. Revers bleu. — Haut., 270 millim.; long., 195 millim.

136 — Fond d'assiette par J. Courteys : le Mois de décembre. Au revers, dans le cartouche, le signe du Bélier. Grisaille, chairs saumonées, rehauts d'or. Fragment. XVIe siècle. — Diam., 140 millim.

137 — Plaque rectangulaire par Jean Ier Pénicaud : Jésus, entouré de soldats, est amené devant Hérode, qui se tient debout sous un portique. Émaux translucides sur paillons; rehauts d'or. Limoges, XVIe siècle. — Haut., 200 millim.; larg., 165 millim.

138 — Plaque rectangulaire attribuée à Jean Ier Pénicaud : la Nativité. La Vierge, peinte d'après un modèle allemand, est assise et donne le sein à l'Enfant Jésus. A droite, saint Joseph; au second plan, quatre anges. Dans le ciel, Dieu le Père et le Saint-Esprit. Émaux de couleurs entièrement sur paillons. Rehauts d'or. XVIe siècle. — Haut., 130 millim.; larg., 100 millim.

139 — Plaque rectangulaire attribuée à Jean Ier Penicaud : l'*Ecce Homo*. Le Christ, couronné d'épines, un manteau sur les épaules, un roseau en mains, est présenté au peuple. Émaux translucides sur paillon. Revers violacé. XVIe siècle. — Larg., 95 millim.; haut., 130 millim.

140 — Volet gauche d'un triptyque attribué à Jean Ier Pénicaud : Saint Joseph, saint Joachim, Cléophas et Salomé. Architecture de style gothique. Émaux de couleurs; modelé en or; paillons. Revers bleu violacé. — Haut., 245 millim.; larg., 90 millim.

141 — Plaque rectangulaire par Jean II Pénicaud : la Prédication de saint Jean. Au centre, le saint debout, prêchant; à droite et à gauche, divers personnages, hommes et femmes, assis ou debout; au centre, au premier plan, un lion. Fond de paysage. Grisaille très fine, rehauts d'or. Revers incolore. Limoges. XVI^e siècle. — Haut., 10 millim.; larg., 80 millim.

142 — Plaque rectangulaire par Jean II Pénicaud : le Passage de la mer Rouge. Pharaon, à cheval, couronné, vêtu à l'antique, lève les yeux au ciel, tandis que les flots de la mer retombent pour l'engloutir lui et son armée. Grisaille excessivement fine. Revers incolore. — Haut., 80 millim.; larg., 90 millim.

143 — Plaque rectangulaire attribuée à Pierre Pénicaud : la Prédication de saint Jean. Le saint est figuré sous les traits de François I^er, A droite et à gauche, et au premier plan, plusieurs groupes d'hommes et de femmes, debout ou assis, en costume oriental ou en costume du XVI^e siècle. Au bas, sur une pierre, la signature PP, tracée en or. Émaux de couleurs, rehauts d'or. Revers incolore. Limoges, XVI^e siècle. — Haut., 210 millim.; larg.; 160 millim.

144 — Plaque rectangulaire de la même main que la précédente : Saint Jean, debout, vêtu d'une peau de bête et d'un manteau bleu. Il tient en main un livre ouvert, sur lequel est couché l'agneau mystique. Émaux de couleurs, rehauts d'or. Revers incolore. Limoges, XVI^e siècle. — Haut., 210 millim.; larg., 160 millim.

145 — Coupe circulaire; émail peint. A l'intérieur, Orphée jouant de la lyre : il est assis au milieu de divers animaux et entouré de nymphes; au-dessus de lui, des nuages sur lesquels sont figurés Apollon dans un char traîné par des chevaux, et Diane sur une conque attelée de deux cygnes; au-dessous, un cartouche portant cette inscription : ORPHEE HARPEVR : EXCELLENT · P · P (Pierre Pénicaud ?). L'extérieur de la coupe, émaillée bleu clair, est orné de quatre médaillons offrant deux figures de femme et deux d'hommes barbus, entre lesquels sont des mascarons et des trophées d'instruments de musique. Pied moderne. Limoges, XVI^e siècle. — Diam., 180 millim.; haut., 145 millim., avec le pied.

146 à 148 — Trois plaques rectangulaires représentant des scènes de la vie d'Énée, en émaux de couleurs avec rehauts d'or :

La première représente les apprêts d'un sacrifice : au premier plan, Didon, Ascagne, Énée, Anna, désignés par des banderoles portant leur nom; dans le fond, un temple, des maisons et deux petits personnages.

La deuxième : le départ d'Énée. Sur la mer trois vaisseaux portant des personnages parmi lesquels Énée, désigné par une banderole; au fond, une ville et un palais, à la fenêtre duquel se tient Didon.

La troisième représente, sur le premier plan, un personnage monté sur un cheval blanc, ayant au-dessus de lui une banderole portant le nom de *Marcens;* à gauche, un groupe de plusieurs figures, parmi lesquelles est inscrit le nom de *Marcellus;* à gauche, trois personnages : *Eneas*, *Dido*, et *Virgilius;* au-dessous, trois autres figures. Revers incolore. Atelier des Pénicaud. Limoges, XVI^e siècle. — Haut., 220 millim.; larg., 200 millim.

N° 146

N° 147

Pelin L. Rouille

N° 148

73 r. Claude-Bernard, Paris

N° 136

149 — Plaque ovale légèrement bombée : Saint Simon, vu à mi-corps, tenant en main une hache. Émaux de couleurs. Revers incolore. Atelier des Pénicaud. Première moitié du XVI^e siècle. — Haut., 150 millim.; larg., 130 millim.

150 — Plaque rectangulaire : la Mise au tombeau; saint Joseph d'Arimathie, saint Jean, la Vierge, la Madeleine et deux saintes femmes déposent le corps du Christ dans un riche sarcophage. Au fond, le Calvaire, la ville de Jérusalem, des rochers. Émaux de couleurs; rehauts d'or, paillons. Revers incolore. Atelier des Pénicaud. Limoges, XVI^e siècle. — Haut., 205 millim.; larg., 245 millim. 825

151 — Coffret rectangulaire, composé de cinq plaques d'émail, peintes en grisaille, représentant plusieurs des travaux d'Hercule. Limoges, atelier des Pénicaud. Milieu du XVI^e siècle. — Long., 195 millim.; larg., 110 millim.; haut., 120 millim. 700.

152 — Petit bénitier en cuivre, orné à sa partie supérieure d'un médaillon circulaire en émail peint, représentant le Portement de la croix. Émaux de couleurs, avec rehauts d'or. Atelier des Pénicaud. Première moitié du XVI^e siècle. — Diam., 75 millim. 225

153 — Plaque rectangulaire : le Christ devant Caïphe, scène à cinq personnages. Émaux de couleurs, avec rehauts de dorure. — Larg., 13 cent.; haut., 15 cent.

154 — Diptyque : sur le premier volet, la Crucifixion, le Christ entre les deux larrons, avec nombreux personnages au pied de la croix; sur le second volet, le Christ descendu de la croix. Encadrement de rinceaux. Émaux de couleurs. — Longueur du diptyque, 85 cent.; haut., 37 cent. 1000.

155 — Plaque rectangulaire : la Crucifixion. Au centre, le Christ en croix, accompagné des deux larrons. Au premier plan, à gauche, la Vierge évanouie ; à droite, des soldats. Dans le ciel, un ange faisant entrer au ciel l'âme du bon larron, un diable saisissant l'âme du mauvais larron. Émaux de couleurs; revers violacé. Limoges, atelier des Pénicaud. XVI^e siècle. — Haut., 200 millim.; larg., 150 millim. 450.

156 — Plaque rectangulaire, par Suzanne de Court : l'Adoration des Mages, scène à nombreux personnages. Émaux de couleurs avec rehauts de dorure. Au bas, la signature : SVSANNE COVRT. F. — Haut., 25 cent.; larg., 19 cent. 2350.

157 — Plaque rectangulaire : la Madeleine en prières, nue jusqu'à la ceinture, un crucifix à sa droite. Émaux de couleurs avec rehauts de dorure et paillons; revers incolore. — Haut., 26 cent.; larg., 20 cent. 350

158 — Deux plaques rectangulaires, par Jean Limosin. Le Christ et la Vierge en buste, de profil. Émaux de couleurs, rehaussés d'or et de paillons signés I L, les deux lettres étant séparées par une fleur de lis; revers incolore. Limoges, fin du XVI^e siècle. — Haut., 100 millim.; larg., 75 millim.

159 — Plaque rectangulaire, par Jean Limosin : la Vierge, vue à mi-corps et vêtue

de long, tient de la main gauche une rose, et sur son bras droit soutient l'Enfant Jésus, qui fait le geste de la bénédiction. Au bas, à gauche, un écusson d'armoiries. Émaux polychromes sur fond noir étoilé d'or; paillons ; chairs saumonées; revers incolore. Limoges, fin du XVI^e^ ou commencement du XVII^e^ siècle. — Haut., 135 millim.; larg., 100 millim.

160 — Plaque rectangulaire attribuée à Jean Limosin : le Christ couronné d'épines. Émaux de couleurs, rehauts d'or; revers incolore. Commencement du XVII^e^ siècle. — Haut., 98 millim.; larg., 70 millim.

161 — Plaque rectangulaire, par Jean Limosin : Saint Nicolas, évêque de Myrre, en costume épiscopal, accompagné de trois enfants dans un cuvier. Signé I L. Émaux de couleurs, paillons, rehauts d'or; revers incolore. Commencement du XVII^e^ siècle. — Haut., 95 millim.; larg., 68 millim.

162 — Salière à six pans, à base et faîte circulaires. Dans le saleron destiné au sel, un buste de la Vierge, les mains croisées. Sur chacune des six faces, la figure d'un apôtre, debout, sous un cartouche portant son nom. Émaux colorés en partie sur paillon; contre-émail noir, semé de fleurs de lis d'or. Atelier de Jean Limosin. — Haut., 110 millim.; diamètre de la base, 140 millim.

163 — Plaque cintrée par le haut, provenant d'un baiser de paix : la Nativité. Saint Joseph et la Vierge adorent l'Enfant Jésus, que le bœuf et l'âne réchauffent de leur souffle. Émaux de couleurs, avec paillons et rehauts d'or; atelier de Jean Limosin ; revers incolore. Limoges, fin du XVI^e^ ou commencement du XVII^e^ siècle. — Haut., 95 millim.; larg., 75 millim.

164 — Plaque rectangulaire : le Christ entre les deux larrons. A sa droite, la Vierge; à sa gauche, saint Jean ; la Madeleine est agenouillée au pied de la croix, en face du donateur également à genoux. Émaux de couleurs. — Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

165 — Plaque rectangulaire, par François Limosin : Deux laboureurs et un bœuf attelé à une charrue, dans un paysage où le bleu intense domine. Ce sujet, qui peut figurer la Terre, fait pendant à un émail analogue, signé des mêmes initiales et représentant une scène marine figurant au Louvre sous le n° 393. En bas, à gauche, le monogramme F. L.; revers incolore. Limoges, XVII^e^ siècle. — Haut., 90 millim.; larg., 140 millim.

166 — Coffret par Couly Nouailher, muni d'un couvercle en forme de tombeau, avec monture et poignée en cuivre, comportant treize plaques en émaux polychromes, représentant des jeux d'enfants. Fond bleu, rehauts d'or. Limoges, XVI^e^ siècle. — Long., 160 millim.; larg., 105 millim.; haut., 115 millim.

167 — Deux médaillons circulaires, par Couly Nouailher, représentant : le premier, un homme, monté sur des rochers, soutenant au-dessus de sa tête un tonneau ; autour, la devise : *Nichil non agere.* Sur le deuxième, un laurier supportant des

courges, avec cette devise : *Ne Glorier brevi peritura.* (*Sic.*) Limoges, XVI^e siècle. — Diam., 115 millim.

168 à 171 — Quatre assiettes de l'atelier de Couly Nouailher en camaïeu bleu et blanc, faisant partie d'une même suite représentant : le Sacrifice d'Abraham, Abraham visité par trois anges, Abraham chassant Agar, Agar et Ismaël dans le désert. Au revers de chaque assiette, dans un cartouche, un buste d'homme ou de femme. Limoges, XVI^e siècle. — Diam.,185 millim.

172 — Coffret à couvercle en dos d'âne, attribué à Couly Nouailher. Il se compose de quatorze plaques peintes en couleurs, représentant des scènes de la vie d'Hercule. Limoges, XVII^e siècle. — Haut., 200 millim.; larg., 160 millim.; long., 270 millim.

173 — Plaque circulaire représentant le roi Arthur. Ce personnage, qui a fait partie d'une suite de médaillons représentant les neuf preux, est peint en émaux de couleurs. Le roi est à cheval, armé de toutes pièces comme un chevalier du XVI^e siècle, et tient en main un marteau d'armes. Limoges, XVI^e siècle. — Diam., 195 millim.

174 — Plaque rectangulaire. L'Ecce-Homo : Jésus couronné d'épines, drapé dans un manteau, couvert de plaies, est présenté au peuple. Grisaille ; rehauts d'or ; chairs saumonées. Limoges, XVI^e siècle. — Haut., 165 millim.; larg., 130 millim.

175-176 — Deux plaques rectangulaires : sur l'une, le Baiser de Judas ; sur l'autre, la Crucifixion. Émaux de couleurs. Travail grossier. — Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

177 — Plaque rectangulaire : la Flagellation, scène à cinq personnages. Émaux de couleurs. — Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

178 — Plaque rectangulaire peinte en émaux de couleurs : la Résurrection. Peinture très grossière. Revers incolore. Limoges, XVI^e siècle. — Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

179 — Plaque rectangulaire peinte en émaux de couleurs rehaussés d'or. L'Ecce-Homo Revers incolore. Travail très grossier. Limoges, XVI^e siècle. — Haut., 150 millim.; larg., 130 millim.

180 — Plaque rectangulaire : la Crucifixion : le Christ crucifié entre la Vierge et saint Jean. Émaux de couleurs. — Haut., 28 cent.; larg. 18 cent.

181 à 183 — Trois plaques rectangulaires : saints dont les noms sont inscrits sur des banderoles posées au-dessus des figures. La première, SAINCT . PIERRE ; en bas, cette inscription tirée du Credo : IE . CROY . EN . DIEV . LE . PÈRE . TOVT . PVISSAN . LE . CREATEVR . DV . CIEL . ET . DE . LA . TERRE. La seconde : SAINCT . IACQVES . LE . MINEVR . VI ; en bas, cette inscription : IL . EST . MONTE . AVLX . CIEVLX . ET . SIED . A . LA . DEXTRE . DE . DIEV . LE . PÈRE . TOVT . PVISSANT. La troisième : VII . SAINCT . PHILIPPE ; en bas cette inscription : DE . LA . VIENDRA . IL . IVGER . LES . VIFZ . ET . LES . MORRZ. Émaux de couleurs. — Haut., 170 millim.; larg., 130 millim.

184 — Plaque rectangulaire en grisaille ayant fait partie d'un *Pater* en images. Le Christ délivrant un prisonnier. Au bas, la phrase du *Pater : Et nous pardonne noz offenses insy que nous pardonnons à ceulx qui nous ont osfensé.* Limoges, XVI^e^ siècle. — Haut. 130 millim.; larg., 110 millim.

185 — Plaque rectangulaire : le Baptême du Christ; en haut, le Saint-Esprit et les mots : *Salvator mondi.* Émaux de couleurs. — Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

186 — Baiser de paix rectangulaire monté en cuivre doré enchâssant une plaque d'émail peint sur cuivre, représentant la Transfiguration. Émaux polychromes. Travail barbare. Limoges, commencement du XVI^e^ siècle. — Haut., 110 millim.; larg., 105 millim.

187 — Plaque rectangulaire ayant fait partie d'un *Pater* en images : des prisonniers accompagnés de l'inscription : *Et nous pardonne nos offenses comme nous pardonnons à ceux qui nous ont offensés.* Grisaille. Limoges, XVI^e^ siècle. — Haut., 140 millim.; larg., 120 millim.

188 — Plaque rectangulaire, par H. Poncet : Scène d'intérieur; une femme fait cuire des pâtisseries pendant que divers personnages sont assis autour d'une table placée derrière elle. Revers incolore; signé en noir au revers : H. Poncet. Limoges, XVII^e^ siècle. — Haut., 145 millim.; larg., 185 millim.

189 — Douze plaques circulaires, bombées, par Nicolas I^er^ Laudin, représentant les douze Césars; d'après Tempesta. La première plaque est signée N. Laudin. Émaux de couleurs sur fond violet. Rehauts d'or. Revers violet. Limoges, XVII^e^ siècle. — Diamètre de chaque plaque, 195 millim.

190 — Plaque rectangulaire, par J. Laudin : Saint Ignace de Loyola vu à mi-corps, tenant en main un livre ouvert. Encadrement en relief. Émaux de couleurs. Revers violacé sur lequel est tracée en or la signature : *Laudin aux fauxbourgs de Manigne à Limoges.* I · L. Limoges, XVII^e^ siècle. — Haut., 135 millim.; larg., 110 millim.

191 — Plaque rectangulaire, par J. Laudin : Saint Antoine ermite, vu à mi-corps et ayant à sa droite son compagnon. Grisaille; rehauts d'or. Revers violacé. Limoges, XVII^e^ siècle. — Haut., 150 millim.; larg., 120 millim.

192 — Plaque rectangulaire, par Jacques Laudin : Sainte Marguerite debout, le démon à ses pieds; en bas, blason d'archevêque et les initiales I · L. Grisaille avec rehauts de dorure. Au revers, les mots : *Laudin émaillieur au faubour de Magnine, à Limoges.* — Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

193 — Plaque rectangulaire, par Jacques Laudin : l'Annonciation. Grisaille, rehauts d'or; signée I · L. — Haut., 150 millim.; larg., 110 millim.

194 — Coupe ronde à oreilles, par Jacques Laudin. Elle est munie d'un couvercle émaillé, extérieurement, en noir avec ornements en or, fleurs et oiseaux polychromes sur paillons. Dans l'intérieur, au fond en grisaille, la Vierge allaitant

l'Enfant Jésus ; sur les bords de la coupe et le dessous du couvercle, des feuilles et des fleurs polychromes sur fond blanc. Signée du monogramme I · L. XVII^e siècle. — Diamètre avec les deux oreilles, 200 millim.

195 — Coupe ronde à six lobes, par J. Laudin. Sur le fond de forme hexagone en grisaille est représentée une femme assise, jouant d'un instrument devant un terme; les bords sont ornés de fleurs et de feuillages polychromes sur fond blanc; au revers et sur le fond, une tête d'homme laurée et en grisaille; les lobes sont décorés de larges fleurs de couleurs variées sur paillons et de rinceaux d'or. Limoges, XVII^e siècle. — Diam., 155 millim.

196 — Coupe ronde, par Jacques Laudin, à deux anses, en émaux de couleurs représentant au fond, Judith portant la tête d'Holopherne et, sur le marli, des rinceaux d'or et grisaille ; au revers, un paysage sur le fond et des rinceaux sur les bords. Signée I · L. XVII^e siècle. — Diam., 150 milllim.

197 — Coupe ronde, par J. Laudin, à deux anses, en émaux de couleurs représentant au fond, un amour monté sur un lion en grisaille. Le marli, à godrons, est orné de fleurs et de feuillages polychromes; sur le revers, des rinceaux et des fleurons sur paillons entourent un paysage. XVII^e siècle. — Diam., 135 millim.

198 — Deux plaques rectangulaires, par Jacques Laudin, représentant : l'une, la Gourmandise, avec cette inscription : *Sollicitus ventrem quibus expleat usque macrescit (Sic.);* l'autre, l'Ivrognerie avec l'inscription : *Rarius ægrotat Securus dùm bene potat.* Toutes deux portent le monogramme I . L. Grisaille, rehauts d'or. Limoges, XVII^e siècle. — Haut., 115 millim.; larg., 145 millim.

199 — Plaque rectangulaire, par J. Laudin ; Saint Hubert en prière; près de lui un cerf ayant, entre les ramures, un crucifix. Grisaille. Rehauts d'or. Limoges, XVII^e siècle. — Haut., 145 millim.; larg., 110 millim.

200 — Plaque rectangulaire, par J. Laudin : la Charité romaine. Signé I · L. Grisaille. Rehauts d'or. Revers violacé. Limoges, XVII^e siècle. — Haut., 150 millim.; larg., 120 millim.

201 — Bénitier, par Jacques Laudin : la Vierge et l'Enfant Jésus. Bordure dentelée, ornée de fleurs ; au revers, la signature *Laudin emaillieur à Limoges*, et sur la face : I. L., grisaille. Bordure en couleurs. Limoges, XVII^e siècle. — Haut., 230 millim.; larg., 140 millim.

202 — Plaque rectangulaire, attribuée à J. Laudin : un Saint religieux vêtu d'un surplis, l'étole au cou, vu à mi-corps. Encadrement en relief; émaux de couleurs; revers violet. — Haut., 110 millim.; larg., 95 millim.

203 — Plaque ovale, attribuée à Jacques Laudin : le Christ en croix, entouré de l'inscription : *Improbe amor quid jam petis amplius expiravit;* grisaille; revers violet. Limoges, XVII^e siècle. — Haut., 120 millim.; larg., 100 millim.

204 — Plaque ovale, attribuée à J. Laudin : le Christ en croix; camaïeu bleu et blanc; revers violacé. Limoges, XVII^e siècle. — Haut., 170 millim.; larg., 130 millim.

205 — Plaque circulaire, en forme de soucoupe, en émaux de couleurs sur fond noir, représentant le Jugement de Pâris. Atelier des Laudin, XVII^e siècle. — Diam., 115 millim.

206 — Plaque ovale en émaux de couleurs, représentant la Magdeleine drapée dans un manteau bleu dont elle essuie ses larmes. Entourage émaillé en relief. Signée au revers, en or sur fond bleu : *Laudin au fauxbourg de Manigne à Limoges. I. L.* — Diam., 140 millim.; haut., 150 millim.

207 — Plaque rectangulaire : Prêtre vu à mi-corps, dans un médaillon entouré de branches fleuries. Émaux de couleurs ; revers émaillé bleu foncé. — Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

208 — Plaque rectangnlaire en émail peint en couleurs : Suzanne et les Vieillards. Cet émail est enchâssé dans un autel en ébène orné de verre églomisé du XVII^e siècle. — Hauteur totale, 360 millim.; larg., 175 millim.

209 — Médaillon ovale : Léda et le cygne. Derrière eux, deux amours ; au-dessus, l'aigle portant la foudre. Émaux de couleurs. Limoges, XVII^e siècle. — Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

210 — Petit médaillon ovale : Buste d'homme vêtu du costume Louis XIV. Émaux de couleurs ; au revers, la signature *Oudry*. — Larg., 35 millim.; haut., 45 millim.

211 — Plaque rectangulaire peinte en couleurs : Portrait de femme, vue à mi-corps, en costume de l'époque Louis XIII ; ses cheveux frisés sont surmontés d'un diadème; revers incolore. Limoges, XVII^e siècle. — Haut., 110 millim.; larg., 80 millim.

212 — Plaque rectangulaire peinte en couleurs ; une Femme en costume Louis XIII présentant une fleur à un personnage qui lui pose la main sur l'épaule ; revers violacé. Limoges, XVII^e siècle. — Haut., 80 millim.; larg., 70 millim.

213 — Petite plaque ovale : Betsabée au bain; au fond, le roi David sur la terrasse d'un palais. Émaux de couleurs. Limoges, XVII^e siècle. — Haut., 5 cent.; larg., 6 cent.

214 — Plaque rectangulaire, par Pierre Nouailher l'aîné : Narcisse se mirant dans une fontaine ; en bas, les initiales P. N. Émaux de couleurs ; au revers, la signature *Pierre Nouailher l'ayné à Limoges.* — Haut., 11 cent.; long., 17 cent.

215 — Plaque cintrée par le haut, par Baptiste Nouailher : la Crucifixion. Le Christ, qui est de bois sculpté, est rapporté sur le fond de l'émail. Au pied de la croix, se tiennent debout la Vierge et saint Jean; la Madeleine, en pleurs, est agenouillée. Au bas, on lit : *Baptiste Nouailher à Limoges.* Émaux polychromes ; revers violet. XVIII^e siècle. — Haut., 31 cent.; larg., 19 cent.

216 — Plaque ovale, par Baptiste Nouailher. Le saint est armé, couronné, et tient en mains un sceptre et le globe. Entourage en relief. Émaux de couleurs; revers violet sur lequel est peinte en or la signature : *B^te Nouailher à Limoges.* XVIII^e siècle. — Hauteur, 160 millim.; larg., 140 millim.

217 — Bénitier, peint par Baptiste Nouailher. Sur la plaque ovale qui surmonte le bénitier : le Martyre de saint Étienne. Émaux de couleurs ; bordure en relief. Signé au revers : *Bap^te Nouailher à Limoges.* Limoges, XVII^e siècle. — Haut., 310 millim.; larg., 160 millim.

218 — Bourse composée de deux plaques représentant, en émaux de couleurs sur fond noir, un Seigneur et une Dame. Garniture en soie rose, avec cordons et glands de l'époque. Atelier des Nouailher. XVIII^e siècle. — Haut., 90 millim.

219 — Plaque octogonale peinte en couleurs, représentant la Nativité. Atelier des Nouailher. Limoges, XVIII^e siècle. — Haut., 80 millim.; larg., 70 millim.

220 — Plaque rectangulaire : Saint Jean enfant, debout, dans le désert. Il est accompagné d'un agneau. Bordure à relief. Émaux de couleurs. Atelier des Nouailher. Limoges, XVIII^e siècle. — Haut., 135 millim.; larg., 100 millim.

221 — Deux plaques rectangulaires de l'atelier des Nouailher, représentant Jésus et la Vierge, en buste. Encadrement en relief, polychrome. Figures en grisaille. Limoges, XVIII^e siècle. — Haut., 12 cent.; larg., 95 millim.

222 — Plaque rectangulaire en émaux de couleurs : Sainte Marguerite. Ornements en relief. Atelier des Nouailher. XVIII^e siècle. — Haut., 95 millim; larg., 75 millim.

223 — Plaque à angles arrondis : la Madeleine dans le désert visitée par les anges. Émaux polychromes. Revers violet. Atelier des Nouailher. XVIII^e siècle. — Haut., 145 millim. ; larg., 150 millim.

224 — Plaque rectangulaire peinte en couleurs : la Madeleine aux pieds du Christ en croix. Entourage en relief. Revers violet. Atelier des Nouailher. Limoges, XVII^e siècle. — Haut., 130 millim. ; larg., 105 millim.

225 — Plaque octogonale : l'Enlèvement d'Hélène ; scène à trois personnages. Émaux de couleurs. Atelier des Nouailher. — Haut., 75 millim. ; larg., 60 millim.

226 — Deux plaques carrées : Apôtres debout. Émaux de couleurs. Atelier des Nouailher. — Haut., 10 cent.

227 — Tasse et soucoupe avec émaux polychromes et en relief sur fond noir ; sur la tasse deux figures assises, *Temperencia* et *Prodencia,* séparées par deux bustes d'homme, la tête laurée ; sur le fond, un autre buste d'homme. L'intérieur du vase est émaillé de feuillages blancs sur un fond gris. La soucoupe est décorée : au fond, d'une figure de Narcisse se mirant dans une fontaine, au-dessus de lui un amour portant des fleurs ; au marli, des ornements blancs sur émail noir. Atelier des Nouailher. XVII^e siècle. — Dimension de la tasse, diam., 80 millim. ; haut., 80 millim. ; dimension de la soucoupe, diam., 140 millim.

228 — Plaque rectangulaire représentant le Christ en croix et la Madeleine prosternée à ses pieds. Atelier des Nouailher. — Haut., 130 millim. ; larg., 110 millim.

229 — Deux médaillons ovales peints en couleurs, représentant, l'un, le Sacrifice d'Abraham ; l'autre, le Sacrifice d'Abel. Revers bleuté. XVIII^e siècle. — Haut., 70 millim. ; larg., 55 millim.

230 — Plaque rectangulaire peinte en couleurs : une Femme au bain. XVIII^e siècle. — Haut., 55 millim. ; larg., 42 millim.

231 — Plaque circulaire peinte en émaux de couleurs. Diverses figures entourent un médaillon de Lavater. — Diam., 45 millim.

232 — Coupe ronde en émail peint sur cuivre, décorée en couleurs de divinités vues à mi-corps au milieu de rinceaux sur fond noir. Travail siamois. — Haut., 9 cent. ; diam., 17 cent.

233 — Deux salières en émail de Battersea, à médaillons paysages; l'une à fond bleu, l'autre à fond rose.

234 — Tasse couverte et présentoir en émail peint de la Chine, à décor de fleurs arabesques en couleurs sur fond blanc.

235 — Plaque rectangulaire en émaux de couleurs, représentant l'entrée d'Henri II à Paris. Travail moderne. — Larg., 390 millim. ; haut., 330 millim.

236 — Plaque rectangulaire : Bergère jouant du chalumeau ; à ses pieds, deux moutons; fond de paysage. Émaux de couleurs. Travail moderne. — Haut., 100 millim.; larg., 130 millim.

237 — Plaque rectangulaire en grisaille, dont le sujet est la Toilette de Vénus, d'après le Corrège. Signé : Eug. Autran, 1876. — Haut., 200 millim. ; larg., 150 millim.

VITRAUX

VERRES ÉGLOMISÉS, VERRERIE

238 — Vitrail. Apôtre debout tenant un phylactère. France, XIII^e siècle.

239 à 258 — Environ quarante panneaux de vitraux en couleurs du XVI^e au XVIII^e siècle.

259 — Verre églomisé. Plaque octogonale : la Crucifixion : le Christ en croix est placé entre les deux larrons. Au pied de la croix, on aperçoit Longin; à gauche, la Vierge évanouie ; au second plan, des soldats. Italie (?), XVI^e siècle. — Haut., 225 millim. ; larg., 175 millim.

260 — Plaque rectangulaire en verre églomisé : Saint Pierre agenouillé aux pieds du Christ ; au fond, une ville. Italie, XVII^e siècle. — Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

261 — Plaque rectangulaire en verre églomisé : l'Adoration des Mages. Cadre en bois noir. Italie, XVII^e siècle. — Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

262-263 — Neuf pièces : verres, flacons et gobelets en verre de Bohême incolore et opale, décoré d'émaux de couleurs.

264 — Lot de verres verts à vin du Rhin.

265 — Coupe à piédouche en verre incolore de Murano, à décor rayonnant de bandes filigranées blanc.

266 — Burette filigranée blanc avec bourrelets en verre bleu.

267 — Trois pièces : deux vases et une gourde à ornements bleus tordus à la pince et décor à froid, figures et ornements.

268 — Lot de verres évasés et à pieds.

BRONZES EUROPÉENS ET ORIENTAUX

269 — Mortier en métal de cloche, à deux poignées, offrant au pourtour des écussons alternant avec des figures en relief, des lettres et des fleurs de lis. — Haut., 14 cent.

270 — Autre, plus haut, uni, à anse carrée, offrant au pourtour trois nervures longitudinales, dont une s'appuie sur un masque humain. — Haut., 19 cent.

271 — Encrier en bronze de forme circulaire, orné de feuillages et de glands de chêne. — Diam , 100 millim.

272 — Deux petits flambeaux en laiton à tige en balustre. — Haut., 105 millim.

273 — Robinet, à déversoir figuré par une tête de dauphin et à poignée formée d'un lion héraldique assis sur un chapiteau. Patine brune. XVII^e siècle. — Long., 23 cent.

274 — Seau italien en bronze gravé et muni d'une patine noire, à décor de zones de rinceaux fleuris.

275 — Suspension en forme de paon, supportée par deux chaînes à doubles anneaux. Travail oriental.

276 — Cigogne debout sur une base quadrangulaire et supportant un petit vase. Bronze japonais.

277 — Aiguière à ablution, en forme d'oiseau. Travail persan.

278 — Lapin en bronze de la Chine, à tête mobile.

279 — Divinité indienne assise, les jambes croisées, sur un socle en forme de fleur. Travail indien.

280 — Crapaud en bronze ancien du Japon.

281 — Statuette de Cléopâtre couchée. Bronze moderne. Socle rectangulaire en marbre.

282 — Deux cendriers bursaires, élevés sur quatre pieds, en bronze cloisonné et émaillé, de chez Barbedienne.

MÉDAILLES

283 — Médaille de Louis XVI, commémorative de l'inauguration de l'École de médecine. Argent. 1774. — Diam., 60 millim.

284 — Médaille de Louis XVI. Inauguration du pont Louis XVI. 1778. — Diam., 55 millim.

285 — Lot de vingt médailles en bronze, argent et plomb, du XV^e^ au XIX^e^ siècle.

286 — Médaille de Victor-Amédée, duc de Savoie, et de Christiane, duchesse de Savoie, par Dupré. Bronze. Diam., 105 millim.

287 — Deux plaquettes de bronze : un cavalier; un génie. Italie. XV^e^ et XVI^e^ siècles.

CUIVRES

288 — Grand lustre flamand en cuivre poli à dix-huit lumières réparties sur deux rangs; une grosse boule termine la tige à sa partie inférieure.

289 — Deux chandeliers d'église à tiges fuselées et bases triangulaires élevées sur griffes. XVII^e^ siècle.

290 — Deux plats en cuivre repoussé, à rosaces formées de godrons et de feuillages. XVI^e^ siècle.

291 — Chauffe-mains sphérique en cuivre gravé et ajouré, à oiseaux et rinceaux.

292 — Plat à bords lobés, en cuivre gravé de la Perse, à rosaces, entrelacs, arabesques et bandes d'inscriptions.

293 — Deux vases couverts en cuivre complètement repercé à jour, décoré de fleurs arabesques et d'inscriptions. Travail persan.

294 — Deux chameaux en cuivre gravé et finement repercé à jour. Travail persan.

295 à 297 — Dix plats en cuivre repoussé des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, variés d'ornementation.

298 — Applique à une branche porte-lumière et plaque de fond à ornements repoussés.

299 — Plusieurs bassinoires anciennes en cuivre.

ÉTAINS

300 — Aiguière et bassin de baptême décorés de sujets religieux et d'inscriptions gravés. Le bassin présente, sur l'ombilic, le Baptême du Christ; et au pourtour, l'Entrée à Jérusalem, Jésus devant Pilate, Laissez venir à moi les petits enfants; plus des inscriptions dédicatoires et la date 1643; au marli, une inscription se rapportant aux sujets gravés et trois poinçons. L'aiguière est décorée de motifs tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament, dont les principaux sont : la Cène et les Noces de Cana. Travail allemand du XVII^e^ siècle. — Hauteur de l'aiguière, 33 cent.; diamètre du bassin, 46 cent.

301 — Vidrecome couvert à anse, offrant au pourtour quatre médaillons : la Création de la femme, Adam et Ève, la Tentation et l'Expulsion du Paradis. Sur le couvercle, le Sacrifice de Noé. Allemagne, XVII^e^ siècle. — Haut., 14 cent.

302 — Petit plat à médaillons et ornements en relief. Au marli, six sujets tirés de la Création; sur l'ombilic, le Déluge; près du bord, un poinçon-rosace frappé entre les lettres F B. — Diam., 25 cent.

303 — Plat à décor en relief, dit à la Tempérance; d'après F. Briot. — Diam., 45 cent.

304 — Plat long à bords contournés, décoré, au marli, d'armoiries gravées.

305 — Quatre médaillons ovales représentant, au moyen de figures allégoriques, les Quatre parties du monde. Travail français, fin du XVI^e^ siècle.

306 — Cinq assiettes représentant des objets de piété ou les figures des électeurs de l'Empire. Travail allemand. XVII^e^ siècle.

307 — Aiguière, en forme de casque, à moulures et anse contournée. Époque Louis XIV — Haut., 24 cent.

308 — Bassin à bords festonnés et ornés de moulures. Époque Louis XV. — Diam. 37 cent.

309 — Écuelle couverte et à oreilles plates, à entrelacs, rinceaux et rocailles en

relief; sur le bouton du couvercle, une médaille d'empereur romain. XVIII^e siècle. — Diam., 27 cent.

310 — Autre écuelle à couvercle décoré d'entrelacs. XVII^e siècle.

311 — Lot de plats à bords contournés et pièces variées.

FERS

312 — Lampesier en fer forgé, composé de plusieurs pièces faites de rinceaux et d'enroulements. Les tiges de suspension tordues en spirale se réunissent à une chaîne qui passe au milieu d'une couronne d'épines. Cette grande pièce de ferronnerie qui mesure environ trois mètres de hauteur date en partie de la fin du XVI^e siècle.

313 — Petit coffret à couvercle bombé, en fer entièrement décoré de grotesques, tritons, cornes d'abondance et rinceaux en dorure. — Haut., 8 cent.; long., 12 cent.; larg., 8 cent.

314 — Deux grands landiers en fer forgé et gravé du XVII^e siècle ; à l'aide de deux traverses et de deux montants, ils ont été transformés en supports d'étagère.

315 — Coffret rectangulaire en fer gravé à rinceaux et personnages. Travail allemand. XVI^e siècle. — Haut., 12 cent. ; larg., 21 cent.

316 — Porte-missel rectangulaire en fer, à motifs gothiques, découpés à jour, avec serrure en saillie. XV^e siècle. — Haut., 11 cent. ; larg., 17 cent.

317 — Grande crémaillère de cheminée en fer du XVII^e siècle.

318 — Gril gothique en fer.

319 — Paire de ciseaux en acier, à rinceaux dorés. Travail oriental. — Long., 26 cent.

320 — Forces et leur étui en fer, décoré de rinceaux dorés. XVII^e siècle. — Long., 11 cent.

321 — Petit flacon-aspersoir en fer, décoré de rinceaux dorés. XVII^e siècle. — Haut., 9 cent.

322 — Neuf appliques, chacune à deux lumières, formées de branchages en fer doré avec fleurs polychromes en porcelaine. XVIII^e siècle.

323 — Petite lanterne carrée à base oblique et couronnement à double étage. — Haut., 23 cent.

ARMES, ÉTENDARDS

324 — Casque d'hoplite à nasal, en bronze orné de moulures et motif en léger relief au-dessus du nasal. Travail antique.

325 — Pointe de framée en fer, trouvée à Domart-en-Ponthieu.

326 — Pointe de scramasax en fer, trouvée à Domart-en-Ponthieu.

327 — Pertuisane à fer ajouré, décorée d'entrelacs gravés et portant les armoiries de Toulouse-Lautrec. XVII^e siècle.

328 — Fourche de guerre en fer, avec hampe cloutée de cuivre. XVII^e siècle.

329 — Fauchard dont le fer recourbé en faucille du côté du tranchant est muni au dos d'un appendice en fleur de lis et se termine par une longue pointe quadrangulaire. XVI^e siècle.

330 — Hallebarde à fer gravé, ajouré, surmontée d'une boule évidée et d'une longue pointe. XVII^e siècle.

331 à 334 — Huit hallebardes, pertuisanes, espontons, piques de diverses époques.

335 — Armure complète de plates, avec armet à mézail percé d'ouvertures obliques pour la vue. Les solerets sont évasés et arrondis, dans le style de l'époque de François I^er.

336 — Armure complète analogue à la précédente, avec armet à grille.

337 à 339 — Trois targes en bois peint et doré.

340 — Arbalète dont l'arbrier est incrusté de plaquettes d'os.

341 — Petite arbalète de chasse à jalet.

342-343 — Deux morions gravés, à décor d'entrelacs et d'arabesques. XVI^e siècle.

344 — Cabasset à bandes d'ornements et cartouches à figures gravés. XVI^e siècle.

345 — Chanfrein à bandes d'ornements gravés ; l'ouverture des yeux est garnie de bossettes hémisphériques repercées.

346 — Chanfrein uni et clouté de cuivre.

347 — Rondache à décor rayonnant d'ornements gravés et umbo en pointe. Style du XVI^e siècle.

348 — Deux rondaches.

349 à 355 — Sept casques : armets, barbutes, bourguignotes dont plusieurs décorés de gravures des XVI^e et XVII^e siècles.

356 — Deux rondaches en fer noirci, à masques humains et ornements en dorure.

357 — Sabre turc à lame courbe, poignée en corne, garniture de fourreau en argent doré, à décor de corbeilles de roses, de rubans et d'attributs champêtres.

358 — Épée Louis XIV, à lame couverte d'ornements gravés et poignée à motifs dorés, sphinx, cariatides et rinceaux, dans le style de Bérain.

359 — Stylet à pommeau d'argent, tête de mort et quillons figurés par des ossements en sautoir.

360 — Deux poignards japonais, en laque et bois.

361 — Épée Louis XVI, à poignée et garniture de fourreau en acier.

362 — Langue de bœuf à poignée de corne, ornée de petites rosaces ajourées en cuivre.

363 — Rapière espagnole, à pommeau sphérique évidé, formée d'entrelacs de cordelettes, branche de garde et quillons tors, corbeille repercée à jour à décor de rinceaux.

364 — Main-gauche espagnole à couvre-main, repercé à motifs de rinceaux feuillagés et quillons droits évidés.

365 — Deux pistolets à pierre et à pommeaux sphériques du XVII^e^ siècle, l'un garni d'ornements en fer gravé, et l'autre de cuivre.

366 — Sabre de cavalerie du temps de la République, à fourreau de cuivre doré, orné de trophées d'armes.

367 — Chanfrein couvert d'ornements gravés.

368 — Glaive de bourreau, à lame portant une inscription allemande gravée. Poignée moderne rapportée.

369 — Fusil à pierre du XVIII^e^ siècle, à monture décorée d'incrustations métalliques : figures et arabesques, et canon à figures en relief sur fond doré, portant l'inscription : *David, rue de la Perle, à Paris.* XVIII^e^ siècle.

370 — Épée et son fourreau de fer, à ressorts.

371 — Deux petites épées d'enfants à coquille, fer ajouré et fourreau de cuir noir. XVIII^e^ siècle.

372 — Épée à pommeau de fer ovoïde, quillons contrariés, nombreuses branches de garde et de contregarde. XVI^e^ siècle.

373 — Épée à pommeau de fer uni, quillons droits et nombreuses branches de garde et de contregarde.

374 — Épée à pommeau de fer aplati orné d'une croix, fusée de cuir noir et quillons inversés.

375 — Pulvérin en corne de cerf gravée au trait, à scènes mythologiques.

376 — Trompe en corne, présentant en bas-relief le triomphe d'Amphitrite.

377 — Pulvérin en corne de cerf, présentant en bas-relief un personnage debout avec monture de fer.

378 — Coutelas à poignée d'os et à large lame avec fourreau de cuir.

379 — Épée à pommeau de fer orné de coquillages, à fusée à facettes, à coquille gravée et à quillon relevé.

380 — Mors de cheval en fer ajouré.

381 — Fusil à pierre muni d'un mécanisme à répétition.

382 — Colletin en fer, présentant en bas-relief une scène de combat.

383 — Gaine cylindrique en fer, ornée, en léger relief, de personnages et animaux.

384 à 388 — Dix épées des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

389 — Épée à deux mains.

390 — Couteaux de chasse, fleurets.

391 — Deux fusils arabes.

392 — Ancien mousquet à mèche.

393 à 395 — Plusieurs fusils à mèche, à pierre ; fusils modernes, pistolets, etc.

396 — Étriers à semelles ajourées et rosaces.

397 — Plusieurs étriers.

398 — Éperons du XVII^e^ siècle.

399 — Couteau de chasse à poignée d'ivoire sculpté, à figures de chevaliers et à fourreau de bronze orné d'appliques en fer ajouré.

400 — Étriers à sabots, demi-cylindriques, en bois de noyer, avec armature et appliques en bronze ciselé et doré. Espagne, XVII^e^ siècle.

401 — Étriers chinois en fer décorés de carrelages en incrustations d'argent e rehaussés de dorure.

402 — Paire de pistolets à silex, à crosse en bois sculpté à fleurettes et canon orné de rinceaux dorés. France. XVIII^e^ siècle.

403 — Pistolet de poche, à silex, à pommeau, canon, platine et contreplatine ornés de motifs rocaille sur fond doré. XVIII^e^ siècle.

404 — Tromblon à silex, à crosse et fût de bois sculpté à quadrillages et motifs rocaille et à canon orné de rinceaux en léger relief. XVIII^e^ siècle.

405 — Plusieurs lots d'objets en fer, tels que : forces, mors de cheval, poignards, couteaux, poudrières.

406 à 409 — Dix-huit drapeaux et étendards en soie et en satin peints, brodés, etc.

410 — Deux bannières en soie damassée, décorées de broderies et d'applications : l'une présente saint Georges, et l'autre saint Martin.

411 — Deux bannières analogues aux précédentes.

412 — Étendard aux armes de France, sur fond blanc, avec inscriptions dorées.

413 — Étendard aux armes d'Empire, sur fond jaune bordé d'un effilé.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

414 — Mandoline du XVIII^e^ siècle, à caisse côtelée, manche et cheviller plaqués d'écaille et incrustés de nacre.

415 — Jolie vielle plaquée de bois des îles, décorée d'incrustations de nacre et d'ivoire, et à cheviller sculpté se terminant en tête d'homme coiffé à l'orientale. Elle porte sur un cartel de nacre gravé le nom du luthier VARQUAIN, A PARIS, et la date de 1742.

416 — Tambour à caisse peinte bleu et décorée, en couleurs et en dorure, des armes d'Espagne. XVIII^e^ siècle.

417 — Trompette en cuivre du XVIII^e^ siècle, à laquelle on a appendu une bannière de damas rouge, à cartouche peint et doré, représentant saint Sébastien.

418 — Clairon prussien en cuivre.

419 — Cor en cuivre, contourné, et à pavillon peint, figurant une tête de dragon.

420 — Trompe d'appel formée d'une corne de buffle à frettes de cuivre gravé et doré, enrichies de cabochons d'agate embâtée.

421 — Ancien cor de chasse à pavillon évasé, orné de chiens courant en relief.

422 — Autre cor de chasse.

IVOIRES

423 — La Vierge debout, portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus, de la main droite lui présente une fleur. Ce groupe, en ivoire, repose sous un dais en cuivre doré et gravé, en forme de coupole, terminée par un toit conique ; quatre petits

clochetons l'entourent. Fond quadrillé et en gravure. Travail français du XIVe siècle. — Haut., 490 millim.; larg., 95 millim.

424 — Bas-relief en os en cinq morceaux, présentant une théorie de personnages allégoriques. Italie, XIVe siècle. — Haut. 11 cent.

425 — Autre bas-relief en os en six morceaux, présentant un sujet analogue au précédent. Italie, XIVe siècle. Haut., 11 cent.

426 — Plaque rectangulaire présentant en bas-relief la Crucifixion, sous une arcature gothique. France, XIVe siècle. — Haut., 78 millim.; larg., 47 millim.

427 — Plaque rectangulaire présentant en haut-relief la Crucifixion sous un arceau gothique. France, XIVe siècle. — Haut., 105 millim.; larg., 65 millim.

428 — Petite plaque rectangulaire présentant en haut-relief l'Adoration des Mages sous une arcature gothique. France, XVe siècle. — Haut., 65 millim.; larg., 63 millim.

429 — Plaque rectangulaire représentant en bas-relief l'Adoration des Mages sous un arceau flamboyant, avec encadrement feuillagé. — Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

430 — Coffret en os, en forme de maison, orné, sur ses faces et sur son couvercle, de scènes de chasse et figures de saints à mi-corps en bas-relief. Italie, XVe siècle. — Long., 18 cent.; haut., 14 cent.

431 — Coffret rectangulaire en os, orné sur ses faces et son couvercle de personnages faisant de la musique; scènes de chasse et jeux d'enfants en bas-relief. XVe siècle. — Long., 18 cent.; haut., 7 cent.

432 — Petit reliquaire rectangulaire en fer oxydé, contenant un haut-relief en ivoire, représentant la Crucifixion, avec saint Pierre et saint Paul. France, XVe siècle. — Haut., 50 millim.; larg., 46 millim.

433 — Petit baiser de paix, cintré du haut, présentant en bas-relief la Crucifixion sous une arcade flamboyante. XVe siècle. — Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

434 — Petit baiser de paix, cintré du haut, présentant en haut-relief, sous une arcature flamboyante, la Crucifixion. XVe siècle. — Haut., 11 cent.; larg., 6 cent.

435 — Plaque rectangulaire présentant en bas-relief la Mise au tombeau; composition de huit figures, sous une arcature gothique à crochets fleuris. Monture en argent doré. — Haut., 55 millim.; larg., 70 millim.

436 — Petit baiser de paix présentant en bas-relief le Couronnement de la Vierge. — Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

437 — Écran à main composé de vingt-quatre lames se développant en cercle

sur un manche repercé à jour et présentant sur ses deux faces des animaux fantastiques et des rinceaux. Travail indien. — Haut., 49 cent.

438 — Petit olifant présentant en bas-relief une croix et un écu, le reste de l'ornementation ayant disparu. — Long., 30 cent.

439 — Baiser de paix à fronton cintré, présentant en bas-relief la Vierge assise tenant l'Enfant qui porte une croix. XVII^e^ siècle. — Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

440 — Bas-relief rectangulaire : Diane découvrant la grossesse de Callisto ; composition de dix figures. XVII^e^ siècle. Dans un cadre en bois noir, avec appliques en cuivre et cabochons en jaspe de Sicile. Vente J. Fau. Hauteur, sans le cadre, 20 cent.; larg., 16 cent.

441 — Boîte lenticulaire sur petit piédouche, ornée sur le couvercle d'un buste de femme en bas-relief, et contenant une montre solaire. — Haut., 6 cent.; diam., 5 cent.

442 — Plaque oblongue terminée en pointe, présentant en bas-relief le Jugement dernier. — Haut., 17 cent.; larg., 5 cent.

443 — Peigne de femme décoré en bas-relief de deux bustes de personnages se faisant face, avec inscription. — Haut., 15 cent.

444 — Peigne à crête découpée en forme de têtes d'animaux chimériques. — Long., 12 cent.

445 — Brassard d'archer, présentant un amour debout, tirant de l'arc, gravé au trait, ainsi que les rinceaux formant encadrement. — Haut., 18 cent.

446 — Petit flacon, de forme ovoïde, présentant en haut-relief Adam et Ève chassés du Paradis. XVII^e^ siècle. — Haut., 6 cent.

447 — Petit flacon en forme de gourde, orné de bustes humains, groupes d'amours et guirlandes en bas-relief. — Haut., 7 cent.

448 — Trois pièces : un couteau et deux fourchettes à manches d'ivoire et de dent de morse sculptés, à personnages en ronde bosse. — Long., 23 cent.

449 — Petite boîte rectangulaire, à couvercle prismatique décoré de grotesques et rinceaux en léger relief. France, XVIII^e^ siècle. — Long., 90 millim., larg., 55 millim.

450 — Petite boîte rectangulaire, à couvercle présentant en bas-relief la Toilette de Diane. France, XVIII^e^ siècle. — Long., 85 millim.; larg., 65 millim.

451 — Coffret rectangulaire, de style vénitien, plaqué d'ébène et d'écaille et décoré d'incrustations de nacre et d'ivoire ; le pourtour est en os et se compose d'une succession d'arcades abritant des statuettes d'apôtres et séparées par des colonnettes torses. Travail moderne. — Haut., 28 cent.; long., 43 cent.

452 — Plaque rectangulaire présentant en bas-relief le dragon impérial et des caractères gravés. Travail chinois. — Long., 24 cent.; larg., 10 cent.

453 — Boucle de ceinture de style antique.

SCULPTURES, TERRE CUITE, CIRE

454 — Médaillon ovale en terre cuite, présentant en haut-relief un homme vu à mi-corps en costume Louis XVI. Cadre en bois noir. XVIII^e^ siècle. — Haut., 22 cent.

455 — Petit médaillon rond en cire : Buste de Charlotte Corday, vue de profil. XVIII^e^ siècle. — Diam., 75 millim.

456 — Franklin: médaillon en terre cuite, par Nini. — Diam., 105 millim.

457 — Buste de martyre, en cire peinte et dorée. Cadre en bois noir. Italie, fin du XVII^e^ siècle

SCULPTURES EN BOIS

458 — Grande statue peinte et dorée de saint Georges, debout, armé de toutes pièces, tête nue, tenant de la main droite une épée qui transperce le dragon, et de la gauche une targe. Travail allemand du XV^e^ siècle. — Hauteur, socle non compris, 2 mètres.

459 — Statue, grandeur nature, d'un saint personnage, debout, armé de toutes pièces, revêtu d'un long manteau fixé par un fermail sur la poitrine. Bois peint et doré. XVI^e^ siècle. — Hauteur, sans le socle, 1 m. 65 cent.

460 — Statuette en bois peint et doré de saint Jacques, debout, en costume de pèlerin, tenant le bourdon de la main droite, et un livre d'Heures de la gauche. — Espagne, XVI^e^ siècle. — Haut., 96 cent.

461 — Statuette de saint Crépin, assis sur un escabeau et maintenant, entre ses genoux, un soulier à l'aide du tire-pied. Il porte le costume du XVI^e^ siècle. Bois sculpté et peint. XVI^e^ siècle. — Haut., 65 cent.

462 — Statuette, peinte et dorée, d'un saint personnage, debout, tête nue, revêtu de l'armure, une main à la poignée de l'épée, et tenant de l'autre un seau dont il semble verser le contenu sur une maison en flammes placée à ses pieds. XVI^e^ siècle. — Haut., 1 mètre.

463 — Statuette équestre, peinte et dorée, d'un personnage de l'époque Louis XIII, tenant une épée. Travail du temps. — Haut., 70 cent.

464 — Buste d'évêque, en bois sculpté. Commencement du XVI^e siècle. — Haut., 30 cent.

465 — Groupe en bois sculpté : la Trahison de Judas, composition de trois figures. Traces de dorure. Flandre, commencement du XVI^e siècle. — Long., 30 cent.; haut., 34 cent.

466 — Statue-applique, en bois sculpté et peint, d'évêque debout, foulant aux pieds un monstre à tête humaine. Elle provient d'une abbaye d'Évreux. XVI^e siècle. — Haut., 1 m. 45 cent.

467 — Bas-relief rectangulaire, couvert d'un enduit gravé, gaufré, peint et doré. Il représente le Miracle de saint Exupère, évêque de Toulouse. Travail français du XV^e siècle. — Haut., 78 cent.; larg., 75 cent.

468 — Haut-relief : la Nativité. La Vierge, saint Joseph, deux enfants tenant une banderole, sont agenouillés autour de l'Enfant au maillot, étendu sur un lit de paille. Derrière ce groupe, trois bergers debout, l'un jouant de la cornemuse. A droite, deux enfants, aux proportions minuscules, jouent de l'orgue, et un ange plane, tenant un luth. Commencement du XVI^e siècle. — Haut., 49 cent.; larg., 49 cent.

469 — Retable en bois de chêne sculpté en haut-relief : la Crucifixion : Jésus entre les deux larrons ; au pied des croix, seize figures : la Vierge, trois saintes femmes, saint Jean et des cavaliers armés de lances. Travail allemand du XV^e siècle. — Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 92 cent.

470 — Fragment de retable en bois sculpté, peint et doré : le Mariage de la Vierge, composition de six figures en ronde bosse, dans une niche rectangulaire à nervures et fenestrages dorés. Flandre, XVI^e siècle. — Haut., 49 cent.; larg., 37 cent.

471 — Bas-relief rectangulaire : le Christ à la colonne. Le Christ, demi-nu, est tombé à terre sur les mains. Travail espagnol. XVI^e siècle. — Haut., 110 millim.; larg., 140 millim.

472 — Médaillon en buis représentant, en buste, un personnage allemand du XVI^e siècle, de profil à gauche. — Diam., 55 millim.

473 — Médaillon en buis : Buste d'homme de profil à droite, couronné de fleurs. — Diam., 75 millim.

474 — Bas-relief en buis : la Pieta. XVI^e siècle. — Haut., 195 millim.; larg., 160 millim.

475 — Amorçoir piriforme en racine de buis orné en haut-relief de trois personnages allégoriques. XVII^e siècle. — Haut., 9 cent.

476 — Petit groupe en poirier : Sainte Anne portant la Vierge qui allaite l'Enfant Jésus. France, XIV^e siècle. — Haut., 17 cent.

477 — Peigne à double rangée de dents en buis sculpté à cœur et rosaces. XVI^e siècle. — Long., 17 cent.

478 — Image processionnelle formée d'une figure de Vierge en broderie, placée dans un encadrement à figures d'enfants et cariatides et à fronton entrecoupé, en bois sculpté et doré ; à l'extrémité d'une hampe entourée de lierre. XVII^e siècle.

479 — Médaillon ovale, peint et doré, représentant deux anges soutenant un écusson aux insignes de maîtres paveurs et fossoyeurs, avec la date : 1648. — Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

480 — Triptyque en bois sculpté, peint et doré : Saint Jérome à genoux devant un crucifix ; le lion est couché à droite. Sur la face interne des volets est peint le sujet de l'Annonciation. XVII^e siècle. — Haut., 62 cent.

481 — Bénitier en bois doré de forme ovale et offrant en bas-relief : la Vierge portant l'Enfant Jésus. XVII^e siècle. — Haut., 65 cent.; larg., 35 cent.

482 — Tabatière en bois sculpté en forme de navire, portant à l'arrière l'inscription : *la Sainte-Anne* et la date 1765.

483 — Très petits groupes superposés, en buis sculpté à sujets tirés du Nouveau Testament : la Sainte Famille, la Nativité, etc. ; sur base ajourée, simulant une tresse d'osier et des feuillages. XVII^e siècle.

484 — Coffret rectangulaire en bois sculpté à animaux chimériques sur fond quadrillé. Travail allemand. XV^e siècle. — Long., 32 cent.; haut., 13 cent.

485 — Deux outils de menuiserie en bois sculpté : varlope et vilebrequin. XVIII^e siècle.

486 — Casse-noisettes en bois sculpté, en forme de personnage grotesque tenant un écusson. XVIII^e siècle.

487 — Deux statues de négrillons portant des coquilles sur les épaules, en bois sculpté, avec quelques rehauts d'or. Elles reposent sur des piédestaux flanqués de consoles et surélevés par des contre-socles octogones. Travail moderne. — Hauteur totale, 2 m. 60 cent.

MARBRES, ALBATRES

488 — Marbre. Statuette de saint André représenté debout, vêtu à l'antique, tenant sa croix de la main droite et de la gauche portant un livre. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 77 cent.

489 — Marbre tendre et décoré d'ornements peints. Statuette de la Vierge debout et portant l'Enfant Jésus. Ce groupe est supporté par un socle à pans, présentant

sur sa face les armes de la ville de Châteauroux. XVI^e siècle. — Hauteur totale, 85 cent.

490 — ALBATRE. Bas-relief : le Christ portant la croix, groupe de neuf figures. Commencement du XV^e siècle. — Haut., 45 cent.; larg., 26 cent.

491 — ALBATRE. Petit bas-relief rectangulaire : la Nativité, composition de huit figures avec rehauts de dorure. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

492 — ALBATRE. Petit bas-relief rectangulaire : l'Adoration des Mages, composition de huit figures avec rehauts de dorure. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

493 — ALBATRE. Petit bas-relief rectangulaire : la Madeleine aux pieds du Christ, composition de six figures, avec rehauts de dorure. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

494 — ALBATRE. Petit bas-relief rectangulaire : la Flagellation, composition de trois figures, avec rehauts de dorure. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

495 — ALBATRE. Deux petits bas-reliefs rectangulaires : Sainte Anne avec la Vierge et le Christ, Notre-Dame-de-Pitié entre deux anges; rehauts de dorure. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

496 — ALBATRE. Petit bas-relief rectangulaire : Jésus chassant les marchands du Temple. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

497 — ALBATRE. Petit bas-relief rectangulaire : le Retour de l'Enfant prodigue, composition de cinq figures. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

498 — ALBATRE. Bas-relief rectangulaire : l'Apôtre saint Jacques combattant les infidèles. Cadre doré. XVI^e siècle. — Haut., 230 millim.; larg., 200 millim.

499 — MARBRE. Médaillon circulaire : profil d'empereur romain lauré, dirigé vers la droite. — Diam., 28 millim.

500 — MARBRE BLANC. Statuette de Pandore, d'après Pradier. Socle en marbre griotte. — Hauteur, socle compris, 50 cent.

MATIÈRES DURES

501 — LAPIS-LAZULI. Coupe ovale sur pied balustre ; monture en argent gravé, doré et émaillé, enrichie de rubis ; anses en forme de chimères à corps émaillé et enrichi de perles et rubis. — Haut., 185 millim.

502 — CRISTAL DE ROCHE. Coupe élevée sur tige cylindrique et piédouche évidés

avec monture en argent, décorée d'émaux transparents et blanc opaque. XVII[e] siècle. — Haut., 12 cent.

503 — AGATE. Petite coupe octogonale avec monture en argent doré et émaillé blanc. — Diam., 4 cent.

504 — AGATE. Petite corbeille formée d'une coupe d'agate et d'une monture d'argent, enrichie de pierres de couleurs. — Larg., 8 cent.

505 — JADE VERT. Petit cornet à panse aplatie et renflement médian, décoré de feuilles d'eau et de nervures en relief et muni de deux anses trompes d'éléphants, à anneaux mouvants pris dans le bloc. — Haut., 10 cent. 1/2.

506 — JADE VERT. Petit vase bursaire couvert, à deux anses prises dans la masse, accosté de deux chiens de Fô reposant sur une base à grecques. Socle en bois. Travail chinois. — Hauteur sans le couvercle, 7 cent. ; larg., 13 cent.

507 — JADE GRIS. Petit brûle-parfums à corps sphérique surbaissé, orné de rinceaux et entrelacs en bas-relief, avec trois anses prises dans la masse sur l'épaulement et couvercle ajouré. Travail chinois. — Diam., 11 cent. ; haut., 10 cent.

508 — JADE GRIS. Petite coupe à anses détachées, ornée au pourtour de trois rangs de têtes de clous saillants inscrites dans un treillis gravé. Travail chinois. Socle en argent émaillé. — Diam., 6 cent.

509 — JADE GRIS. Petite plaque ovale bombée, à personnages et paysages. Travail chinois. — Haut., 10 cent.

510 — PIERRE DE LARD GRISE. Statuette de femme chinoise debout, tenant un vase. Base en pierre de lard noire. — Hauteur de la statuette, 26 cent.

511 — Deux obélisques sur piédestaux carrés, en brocatelle d'Espagne.

BRODERIES, ÉTOFFES

512 — Croix provenant d'une chasuble, en broderie de soies de couleurs et lamées de métal ; au centre, médaillon contenant deux saints debout, l'un en costume royal, l'autre vêtu en moine ; sur les branches, autre saint debout en costume royal sous un dais gothique et écussons armoriés. Carnations brodées au passé. Flandre, commencement du XVI[e] siècle. — Haut., 1 m. 6 cent. ; larg., 50 cent.

513 — Orfroi de chasuble formé d'une bande en broderie de soies de couleurs et lamées de métal, présentant dans trois compartiments rectangulaires superposés saint Pierre, saint Paul et saint Jacques le Majeur, debout sous une arcade surmontée de rinceaux feuillagés. Carnations brodées au passé. Italie, XVI[e] siècle. — Haut., 1 m. 25 cent. ; larg., 25 cent.

514 — Orfroi de chasuble analogue au précédent, mais échancré à la partie supérieure et ne présentant que deux figures d'apôtres. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 25 cent.

515 — Croix provenant d'une chasuble, en broderie de soies de couleurs et lamées de métal : au centre, dans un médaillon circulaire, la Nativité ; sur les branches, la Salutation angélique, la Visitation, l'Adoration des Mages et l'Assomption dans des médaillons circulaires; les fonds sont formés de rinceaux feuillagés, de cornes d'abondance et de trèfles. Bordure de galon métallique. Italie, XVI^e siècle. — Long., 1 m. 8 cent. ; larg., 65 cent.

516 — Magnifique robe en pièce, de satin crème décoré de ravissants motifs à gros bouquets, festons de fleurs, semis de fleurettes et papillons, exécutés en broderie de soies multicolores au passé et broderie de chenille mousse, avec une extrême délicatesse. Cette toilette, admirable spécimen de broderie sous Louis XV, passe pour avoir appartenu à M^me Dubarry. Elle est dans un parfait état de conservation, et comprend le corsage, les manches, la tunique, le tablier, plus une pièce de treize mètres pour la jupe et le complément du costume.

517 — Belle robe chinoise en tulle grenat, décorée en broderies de soies multicolores et fils dorés, du dragon à cinq griffes, plusieurs fois reproduit; le bas de la robe en manière de bordure blanche représente les flots de la mer. Travail de broderie d'une grande finesse.

518 — Deux gants sacerdotaux en tricot de soie verte avec croisettes et bordure composées de paillettes de métal. XVIII^e siècle.

519 — Tour de lit composé de bandes de soieries de plusieurs couleurs, dont parties sont brodées en soies et en fils d'argent. XVII^e siècle.

520-521 — Quatre tableaux rectangulaires en hauteur en tapisserie, à figures de femme et animaux chimériques sur fond rouge orné d'un semis de branches fleuries. — Haut., 1 m. 25 cent. ; larg., 55 cent.

522 — Tableau rectangulaire en tapis de la Savonnerie : Portrait de Louis XIV enfant, la tête surmontée d'une auréole entourée d'une guirlande de fleurs. Cadre en bois noir. — Haut., 90 cent. ; larg., 70 cent.

ANTIQUITÉS ET OBJETS VARIÉS

523 — Bracelet en or, composé de sept pièces d'Alexandre, à l'effigie de Minerve. Monture moderne.

524 — Paire de boucles d'oreilles en or, composées chacune d'un anneau creux et renflé, muni d'un bourrelet et orné de palmettes exécutées au repoussé. Époque grecque. — Diam., 35 millim.

N° 514

N° 515

N° 513

525 — Six pièces : quatre figurines funéraires égyptiennes, en terre cuite, dont une émaillée bleu turquoise, et deux lampes antiques.

526 — Lot de scarabées et figurines égyptiennes, en terre émaillée.

527 — Trois fragments de crosse d'abbesse, dont deux composés de motifs à facettes, en jais, enfilés sur une tige de fer, avec nœud à pans en jais également, et le troisième formé d'un compartiment rectangulaire à monture de jais et contenant sur ses deux faces un camée coquille présentant saint Christophe et la Résurrection. XVI^e siècle.

528 — Heures sur vélin, ornées de huit grandes miniatures, d'initiales et d'entourages. Reliure du temps avec fermoir et signets. Grand in-8°. France, XV^e siècle.

529 — Livre d'heures. Petit in-8° manuscrit sur parchemin, en caractères gothiques ; lettres ornées, majuscules en couleurs, encadrements de fleurs arabesques et cinq miniatures avec rehauts d'or. XV^e siècle.

530 — Coffret à couvercle cintré en bois, recouvert de pâte peinte et dorée. Sur le couvercle est figurée l'Annonciation ; le pourtour présente des personnages et divers ornements. XV^e siècle. — Long., 32 cent. ; larg., 23 cent.

531 — Coffret à couvercle bombé revêtu d'étoffe, décoré de bandes à ornements en fer et clouté de cuivre. Époque Louis XIII. — Long., 40 cent. ; larg., 22 cent.

532 — Coffret du XVII^e siècle, couvert de velours et garni de pentures de cuivre.

533 — Coffret rectangulaire à couvercle bombé, en bois recouvert de cuir et de bandelettes de fer.

534 — Écrin en forme de coffre, en gros cuir, décoré d'ornements rapportés en cuir brodé et garni de pentures et d'un fermoir à moraillon en fer gravé. XVI^e siècle. — Haut., 32 cent. ; long., 46 cent.

535 — Très grand plat en bois laqué, décoré, en couleurs sur fond noir, d'arbres et de plantes, et offrant au centre une armoirie. Travail mexicain (?)

536 — Antiphonaire manuscrit sur parchemin, avec majuscules enluminées, de grande dimension.

537 — Douze pièces : six couteaux et six fourchettes à dessert, à manches d'agate grise.

538 — Huit couteaux à manches d'agate grise.

539 — Navette en laque aventurinée, doublée en nacre et montée en or. — Long., 13 cent.

540 — Petite cuillère en cuivre doré ; le manche se termine par une figure grossière. — Long., 120 millim.

541 — Petit couteau pointu à manche de fer ciselé, terminé par un chapiteau que surmonte une figure grotesque. XVI^e^ siècle. — Long., 170 millim.

542 — Cinq pièces : deux petits couteaux à manche d'ambre sculpté à personnages en ronde bosse et trois couteaux et fourchette de poche, dont l'un à manche de buis sculpté à tête de femme.

543 — Deux cuillères, l'une en cuivre, l'autre à cuilleron d'agate-onyx et à manche d'argent à buste de femme.

544 — Deux pièces : fourchette et fusil à aiguiser en fer, à manche formé d'un personnage en ronde bosse. — Long., 29 cent. et 37 cent.

545 — Mouchettes en cuivre ornées d'un vase de fleurs. XVIII^e^ siècle. — Long., 18 cent.

546 — Lot d'anciennes quenouilles et d'affiquets tournés en buis et en ivoire.

547 — Deux plateaux à bords obliques en bois dur, décorés d'incrustations de nacre. Travail du Tonkin.

548 — Divinités indiennes en bois peint.

BIJOUX

549 — Agrafe formée de deux belles plaques quadrilobées du XVIII^e^ siècle, finement peintes sur émail et représentant deux sujets de l'histoire de Moïse. Elles sont montées en or.

550 — Collier à cinq rangs de petites perles fines avec joli fermoir rosace en or ciselé enrichi de perles.

551 — Deux boutons de manchettes en argent doré avec rosaces en perles.

552 — Tour de cou à deux rangs de jaseron de Venise, interrompus par six chatons ornés de roses.

553 — Médaillon ovale en or émaillé et à deux faces décorées de peinture sur cristal : Vierge et Enfant, Saint Jean-Baptiste. Espagne, XVII^e^ siècle.

554 — Médaillon ovale renfermant un groupe en ronde bosse : la Fuite en Égypte, en argent émaillé, placé entre deux plaques de cristal taillé, serties dans un cadre d'argent doré, relevé d'émail blanc. XVII^e^ siècle.

555 — Porte-cartes en forme de livre, en filigrane d'argent doré de Gênes.

556 — Bracelet en argent doré et émaillé de style égyptien composé de bustes et de losanges alternés, avec émeraudes et rubis cabochons.

557 — Deux bagues d'or, l'une enrichie d'émeraudes, l'autre d'émeraudes et de coraux.

558 — Deux grands pendants d'oreilles espagnols en argent, enrichis de pierres.

559 — Parure en or filigrané avec mosaïques de Rome incrustées sur plaquettes de lapis : bracelet et deux broches.

560 — Parure espagnole en argent, montée de topazes blanches et d'aigues marines : collier de festons de fleurs auquel sont appendus un nœud et une longue pendeloque, deux pendants d'oreilles, deux bagues et deux plaques de bracelets.

561 — Parure bretonne de mariage en or, comprenant une croix, son coulant en forme de cœur, un anneau et deux pendants d'oreilles.

562 — Parure ancienne en or filigrané enrichie d'améthystes et composée de : peigne diadème, collier avec pendeloque, bracelet, broche et plaque de ceinture, bague.

563 — Quatre pièces : croix, coulant et deux boutons de manchettes, roses et jargons, monture or et argent.

564 — Collier avec pendeloques et deux pendants d'oreilles enrichis d'améthystes et de petites perles ; monture argent.

565 — Broche en or filigrané avec trois pendeloques, améthyste entre deux topazes.

566 — Bijou pendeloque en or émaillé et enrichi de perles et de pierres ; il est formé d'une sirène suspendue par des chaînettes à une plaque peinte. Époque Louis XIII.

567 — Deux pendeloques, l'une formée d'un vaisseau en corne et de pampilles en perles ; l'autre, quadrilobée en argent filigrané ornée de perles et d'émeraudes.

568 — Montre et châtelaine en argent à figures et rinceaux de style Louis XV.

569 — Montre Louis XV en argent repoussé à figures et rocailles.

570 — Grosse montre Louis XIV en cuivre repercé, gravé et doré.

571 — Montre Louis XVI en or de couleurs ciselé, offrant, sur la cuvette, une scène galante dans un édicule, enrichis de jargons.

572 — Montre Louis XVI en or ciselé à cordons de feuillages, médaillons, etc.

573 — Montre en or ciselé de Lépine.

574 — Chaîne de col en or.

575 — Autre chaîne de col en or tressé.

576 — Chaîne giletière en or tressé.

577 — Chaînette de col en or.

578 — Beau chapelet en or filigrané avec l'aigle impérial au-dessus de la croix. Ancien travail espagnol.

579 — Collier chinois composé de boules en verre aventuriné avec monture en or.

580 — Deux colliers, boules en verre de Venise, dont un avec baril en or.

581 — Ceinture circassienne en broderie d'argent avec bout en argent doré et niellé.

582 — Bracelets, épingles, boucles d'oreilles et croix en corail; montés en or.

583 — Deux épingles de chapeaux surmontées de perles et reliées par un cordon de perles.

584 — Six épingles variées : camée, agate moussue, médaille, chaton en bois sculpté, etc.

585 — Croix en or enrichie de roses.

586 — Deux plaques de bracelets, ovales, pavées de chrysolithes; monture argent.

587 — Cachet et clef de montre en or figurant des corbeilles.

588 — Cartomètre-breloque en or.

589 — Pépite d'or.

590 — Cachet breloque formé d'un buste en or avec tête en verre de Venise.

591 — Médaillon Louis XVI en or avec camée et perles.

592 — Deux boucles d'oreilles en or, pierres bleues et petites perles.

593 — Breloque en or avec olive en lapis.

594 — Épingle courte en or, améthyste entourée de diamants.

595 — Deux épingles : l'une, avec mosaïque très fine : la Place Saint-Pierre de Rome; l'autre, à rosaces de turquoises et de perles.

596 — Saint-Esprit en or émaillé et pierres de couleurs.

597 — Deux grands pendants d'oreilles, coques de perles, montures en or.

598 — Croix picarde et son coulant, en argent doré et stras.

599 — Sept petits bijoux en or : cœur en filigrane, clef de montre, breloques, enrichis de roses, de pierres, etc.

600 — Livre de messe, avec reliure en cuir gaufré ornée sur les plats de croix d'argent incrusté de plaquettes de lapis.

601 — Carnet de bal, en fer à ornements dorés. XVII[e] siècle.

602 — Boussole en argent gravé, au nom de *Batterfield, à Paris.*

603 — Deux bracelets indiens en écaille, décorés d'appliques en filigrane d'argent.

604 — Collier espagnol, composé de boules et d'éléments quadrangulaires en argent filigrané et doré, entremêlés de coraux, avec une croix d'argent doré.

605 — Deux gros pendants d'oreilles à trois poires chacun, en argent doré. Travail sicilien.

606 — Ceinture en argent, composée de rosaces filigranées et partiellement dorées.

607 — Aigrette composée de fleurettes et d'épis en cailloux du Rhin, montés sur argent.

608 — Deux pièces : bracelet argent avec caillou du Médoc, et une broche marguerite en stras.

609 — Croix normande argent, formée de rinceaux fleuris et ornés de pierres de couleurs.

610 — Plaque elliptique porte-fleurs en argent, de style Renaissance.

611 — Cachet tournant en argent ciselé. Style Louis XIV.

612 — Broche ovale en or, formée d'une peinture sur émail d'après Boucher, et d'un entourage de demi-perles.

613 — Broche ovale en or repercé, avec chiffre et entourage en roses et perles fines.

614 — Boucle de ceinture, en or, formée d'un cordon de neuf perles dans un entourage de roses.

615 — Deux boucles de souliers Louis XVI en stras, avec monture en argent.

616 — Galerie de peigne en argent filigrané et doré, avec perles fausses.

617 — Collier formé de boules en argent, avec croix dorée et médaille religieuse à encadrement ajouré.

618 — Lot de boules en malachite et lapis.

619 — Boutons espagnols en forme de boules, en argent doré.

620 — Boutons rosaces, stras et cristal opalin ; monture argent.

621 — Cassolette orientale en filigrane d'argent doré, garnie de coraux.

622 — Lot de reliquaires : cœurs, médailles et bijoux espagnols, en argent.

623 — Escarcelle à poche en velours galonné d'argent doré, avec fermoir et crochet en argent repoussé à fleurs et rocailles.

624 — Huit médaillons en argent, décorés d'émaux peints à sujets de piété, du XVII^e^ siècle.

625 — Lot de sept chapelets, à grains formés de boules en argent, de noyaux sculptés de coquillages nacrés, etc., avec chaînettes et croix en argent et filigrane.

626 — Fermoir de livre en argent, à figures de saints et ornements découpés à jour. XVIII^e siècle.

627 — Lot d'agrafes de manteaux et de ceintures, en argent.

628 — Lot de médailles religieuses, croix et objets divers en argent.

629 — Presse-papier : Groupe de deux enfants Bacchus, en argent, sur plaque ovale en jaspe, sertie dans un socle en argent à décor d'arabesques enlevées sur émail noir. Travail moderne.

630 — Trois pièces orientales : porte-bouquet, cassolette sphérique et protège-ongle, en filigrane d'argent.

631 — Lot de boutons variés, en argent.

632 — Quatre pièces, stras et argent : deux boucles Louis XVI, petite broche, épingle-spatule.

633 — Trois pièces : croix-reliquaire en argent, à double couvercle ; bracelet double en corne, garni d'appliques d'argent, et médaillon-cœur avec chaînettes.

634 — Deux petites plaques en ivoire, fouillées à jour et sculptées en haut-relief, à figures et paysages. Travail chinois.

635 — Carnet de visite, composé de deux plaques peintes sur émail : la Nativité et le Mariage de la Vierge, garnies d'une monture en argent. Travail moderne.

636 — Croix en cristal de roche, avec monture, et Christ en argent doré et émaillé.

637 — Face à main écaille, montée en or.

638 — Plaque ovale peinte sur émail : sujet galant, dans un cadre ajouré en argent doré.

639 — Collier en jais, avec croix sculptée en même matière.

640 — Lot d'anciens boutons en émail, en acier, en verre marbré.

641 — Lot de colliers en verre de Venise, en noyaux sculptés, en corail, etc.

642 — Lots de bijoux, acier et cuivre; boîtes, étuis, etc., etc.

643 — Bague indienne en forme de dragon enroulé, en or ciselé, émaillé et enrichi de rubis cabochons.

644 — Bague d'or, ornée d'un camée dur à deux couches : Tête d'homme, de profil.

645 — Trois bagues d'or, avec petites pierres gravées : niccolo, améthyste et cornaline.

646 — Bague d'or, avec chaton formé d'une peinture sur émail : l'Amour, dans un entourage de demi-perles.

647 — Bague d'or à rosace : opale entourée de roses.

648 — Autre à rosace : rubis et roses.

649 — Autre à rosace : perle entourée de pierres de couleurs.

650 — Trois bagues en argent, avec cabochons : jaspe, sardoine et bézoard.

651 — Deux bagues, l'une en argent, avec scarabée ; l'autre en argent doré, de style gothique, avec chaton contenant le groupe de la Vierge avec l'Enfant.

652 — Deux bagues d'or, l'une en turquoise, l'autre avec grenat cabochon.

653 — Bague d'or Louis XVI, à chaton tournant orné d'une miniature sur chaque face.

654 — Six bagues d'or ornées de pierres de couleurs, de petites perles, de turquoises, etc.

655 — Six bagues variées en argent.

656 — Deux perles rondes.

657 — Quarante rubis sur papier, pesant 15 carats moins 1/8.

658 — Lot de pierres de couleurs, cabochons en améthystes, en cristal de roche, etc.; cailloux du Médoc, rubis cabochons, etc., etc.

659 — Lot de paillettes d'argent pour broderie.

ARGENTERIE

660 — Vingt fourchettes en argent.

661 — Deux cuillères en argent vieux Paris.

662 — Deux cuillères à saupoudrer.

663 — Casserole et cafetière en argent.

BOITES

664 — Boîte ronde en ivoire finement sculpté, à décor d'emblèmes religieux; elle contient deux figurines d'enfants modelées en cire : Jésus au maillot et le petit saint Jean, avec colliers de perles et fleurettes d'entourage en fils métalliques. L'intérieur du couvercle, peint à l'huile, représente sainte Thérèse. XVII^{e} siècle.

665 — Boîte ronde Louis XVI, en écaille blonde incrustée de pois dorés et cerclée de cuivre. Sur le couvercle, une miniature en grisaille, attribuée à De Gault, et représentant la Fidélité.

666 — Étui en argent ciselé, à décor de figures, de chimères et d'arabesques en relief. Travail indien.

667 — Boîte ovale en argent uni et partiellement doré, ornée sur le couvercle d'une peinture sur émail rapportée et représentant deux personnages en costume Louis XIV, réunis par l'Amour.

668 — Tabatière rectangulaire en argent ciselé, doré et niellé, orfèvrerie russe.

669 — Boîte ronde à pourtour légèrement concave et couvercle bombé, en agate rouge jaspée. Cercle en cuivre.

670 — Boîte rectangulaire à amulettes en argent gravé, doré, enrichie d'ornements perlés et de cabochons en pierres de couleurs. Travail oriental.

671 — Boîte ronde en poudre d'écaille, ornée d'une miniature sur ivoire : Jupiter sous la figure de Diane séduisant Callisto.

672 — Bonbonnière oblongue en porcelaine tendre, décorée d'amours en camaïeu bleu, avec rehauts de dorure. — Larg., 8 cent.; haut., 4 cent.

673 — Bonbonnière rectangulaire en agate grise mamelonnée ; le couvercle et le fond sont taillés en biseau. Monture à cage en cuivre. — Long., 75 millim.; haut., 35 millim.

674 — Deux boîtes rondes de dimensions différentes, en écaille brune, l'une doublée d'or.

675 — Étui à besicles, de forme contournée, en bois sculpté, à têtes humaines et fleurettes. XVIII^e siècle. — Long., 10 cent.

676 — Petite boîte ronde en ivoire, doublée en écaille, ornée sur le couvercle d'une peinture sur émail.

MINIATURES

677 — Miniature ronde, d'après Drouais : les Enfants de France. Cadre en cuivre.

678 — Miniature ovale : Portrait présumé de la grande Catherine. Cadre en bronze.

679 — Miniature ronde : Portrait présumé d'André Chénier, en buste.

680 — Miniature ovale sur porcelaine : Portrait de femme, la tête légèrement inclinée vers la droite, vêtue d'une robe verte décolletée. Signée au revers : A. G., 1830. Cadre en bois de l'époque. — Haut., 14 cent.

681 — Quatre miniatures à l'huile des XVI^e^ et XVII^e^ siècles : Portraits.

682 — Plusieurs miniatures à l'huile et sur ivoire.

ÉVENTAILS

683 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ajourée, rehaussée de couleurs et de feuilles métalliques; feuille à la gouache composée de trois médaillons à sujets champêtres.

684 — Éventail chinois, à monture d'ivoire sculpté et ajouré avec feuille peinte, à nombreux personnages.

685 — Éventail de style Louis XV, à monture de nacre, rehaussée d'ornements dorés, et feuille peinte à la gouache : Récréation champêtre.

686 — Éventail d'ivoire décoré au vernis d'une composition allégorique sur les deux faces.

687 — Éventail japonais, à lamelles de bambou et branches en émail cloisonné; feuille peinte à l'encre de Chine : feuillages et insecte.

688 — Deux éventails chinois.

689-690 — Dix éventails anciens et modernes.

DENTELLES ET GUIPURES ANCIENNES

POINT DE VENISE

691 — Deux larges volants, de même dessin, dont un à reliefs.

692 — Large bande à reliefs. Époque Louis XIII.

693 — Garniture de manches, d'un dessin analogue à la bande qui précède.

694 — Col, d'un joli dessin.

695 — Mouchoir brodé.

696 — Barbe à festons de fleurs et oiseaux.

ALENÇON ET ARGENTAN

697 — Fichu et double garniture, à festons de fleurs.

698 — Barbe et fond de bonnet.

699 — Col, bonnet, mouchoirs et bandes.

MALINES

700 à 702 — Six bandes, variées de dessin.

VALENCIENNES

703 à 705 — Barbe et bandes anciennes.

BRODERIE

706 — Jolie barbe à bord festonné, très finement brodée et d'un dessin élégant. Ancien travail allemand.

ANGLETERRE

707 — Barbe à festons de fleurs.

GUIPURES

708 — Berthe et bonnet en guipure de Venise.

709 — Pèlerine, berthe et bande.

710 — Plusieurs lots de bandes et cols d'ancienne guipure, variés de dessin.

711 — Napperons et bandes en guipure et filets.

712 — Robe de batiste, ornée d'entredeux et de losanges en ancienne guipure, et bordée d'un feston Louis XIII.

713 — Large volant d'ancienne dentelle blanche, à festons de fleurs rehaussés de broderies de soies multicolores.

FAIENCES, TERRES ÉMAILLÉES

714 — Bas-relief circulaire : la Vierge, agenouillée et les mains joïntes, devant l'Enfant Jésus assis sur le sol et soutenu par un ange. Bordure à cordon de perles. Tous les reliefs en émail gris; le fond en bleu. Attribué à Lucca della Robbia. — Diam., 65 cent.

715 — Grand plat ovale en terre vernissée, de la suite de Palissy, à reptiles, poissons, coquillages et feuillages en haut-relief, sur fond jaspé. Commencement du XVII^e siècle. — Grand diamètre, 50 cent.; petit diamètre, 40 cent.

716 — Saucière à bord festonné, en terre vernissée, de la suite de Palissy, présentant au fond la figure de l'Abondance. XVII^e siècle. — Long., 20 cent.; larg., 9 cent.

717 — Plat ovale en terre vernissée, de la suite de Palissy, à reptiles, coquillages et feuillages en haut-relief sur fond caillouté bleu. XVII^e siècle. — Long., 32 cent.; larg., 24 cent.

718 — Deux petits plats ovales à bord dentelé et godronné, en terre vernissée, de la suite de Palissy : le Baptême du Christ, médaillon-buste supporté par deux amours. XVII^e siècle. — Grand diamètre, 25 cent.

719 — URBINO. Plat rond, décoré en plein en couleurs : Horatius Coclès défendant le pont, scène à nombreux personnages.

720 — LA FRATA. Chauffe-mains en forme de livre, décoré de figures de cardinaux et de rinceaux feuillagés, rehaussés d'émaux de couleurs.

721 — FAÏENCE ITALIENNE. Chauffe-mains en forme de livre, décoré d'émaux polychromes.

722 — RHODES. Vase sphérique, décoré de deux gerbes de fleurs et de deux médaillons d'entrelacs en émail blanc sur fond vert.

723 — FAÏENCE ITALIENNE. — Plusieurs encriers variés de forme et de décor.

724 — URBINO. Plateau sur piédouche, décor polychrome, figure d'amour, chimères et arabesques sur fond blanc.

725 — FAIENCE ITALIENNE. Très grande fontaine piriforme à décor polychrome de feuilles, de grotesques et d'ornements sur fond blanc. Au milieu de la panse, un écusson aux armes des Pitti est surmonté d'un cartel portant la date 1621. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant assis sur un dauphin. Marque à l'ancre. — Haut., 1 mètre.

726 — FABRIQUE HISPANO-MAURESQUE. Plat creux à ombilic, orné d'un semis de fleurettes et de rosaces à reflets métalliques jaunes avec rehauts de bleu. XVI^e siècle.

727 — FAIENCE ESPAGNOLE. Deux coupes sur piédouches, à branches fleuries en couleurs.

728 — NEVERS. Hanap à piédouche, anse carrée et couvercle, et bassin lobé, émaillés bleu et décorés de fleurs et d'ornements en émail blanc et ocre jaune. — Haut., 27 cent.

729-730 — NEVERS. Quatre petits vases en forme de bouteilles piriformes, émaillés bleu et décorés de bouquets en émail blanc et ocre jaune.

731 — ROUEN. Soupière couverte, oblongue, et plat long à décor polychrome, à la corne.

732 — ROUEN. Deux grands plats longs à bords contournés, décor polychrome à la corne.

733 — ROUEN. Plat rond de même décor.

734 — Rouen. Assiette à la corne.

735 — Rouen. Plat long à bords contournés, à motifs de fleurs polychromes au centre et au marli.

736 — Rouen. Plat long à branche de fleurs au centre et bordure quadrillée bleue et rouille.

737 — Rouen. Plat rond à bords lobés et à décor polychrome : petite corbeille fleurie au centre et bordure à rinceaux et pentes quadrillés au marli.

738 — Rouen. Fontaine et bassin à décor polychrome et support en bois à tablette inférieure supportée par un mascaron.

739 — Rouen. Vase ovoïde à décor polychrome composé de groupes de figures chinoises.

740 — Rouen. Jardinière-applique lobée et évasée, à décor de rinceaux et de guirlandes polychromes.

741 — Sinceny. Jardinière rocaille à bords festonnés, décorée de branches de fleurs polychromes et de hachures en ocre rouge.

742 — Rouen. Soupière ronde à couvercle et plateau, décor bleu à festons et quadrillés.

743 — Rouen. Bannette octogone décorée de vases et attributs chinois en couleurs. — Larg., 29 cent.

744 — Rouen. Tabatière en forme de cœur, à décor de lambrequins polychromes avec les mots : *En usez-vous ?* — Haut., 10 cent.

745 — Moustiers. Plat rond à décor bleu dans le goût de Bérain : bustes, chimères, draperies; avec bordure formée de rinceaux.

746 — Moustiers. Plat à bords festonnés, décoré en bleu; au centre, un bouquet; sur le bord, une bande de rinceaux.

747-748 — Moustiers. Trois plats longs et trois plats ronds à bords contournés, décorés en camaïeu vert de figures et de grotesques, entourés de feuillages et de plantes.

749 — Moustiers. Soupière oblongue et plateau à décor d'oiseaux et de plantes fleuries en camaïeu ocre rouge.

750 — Moustiers. Deux plats longs, l'un à fleurs et rinceaux, l'autre à grotesques, insectes et fleurs, en camaïeu orangé.

751 — Moustiers. Deux mortiers à décor polychrome : médaillons à figures mythologiques encadrés de festons de fleurs avec anses mascarons saillants entourées de guirlandes.

752 — Nevers. Tirelire sphérique décorée, en bleu, d'oiseaux et de motifs de fleurs.

753 — Faience allemande. Chope à écusson armorié peint en bleu, garnie d'une ancienne monture en étain.

754 — Nevers. Chauffe-mains en forme de livre, à reliure jaspée en couleurs.

755 — Strasbourg. Deux sucriers ovales adhérents aux plateaux.

756 — Nevers. Plateau rond sur piédouche bas, émaillé blanc et décoré, en bleu, de figures et d'ornements dans le goût chinois.

757 — $\overset{\dagger}{\underset{\text{M.L}}{\text{O}}}$ (Marque). Plat long à bords contournés, décoré de cinq médaillons à figures, animaux et paysage peints en bistre, encadrés d'un filet jaune et réservés sur fond bistre poudré.

758 — Avignon. Trois pièces : légumier couvert à anses avec plateau marbré, tasse et petit vase à piédouche, à décor marbré.

759 — Terre de Beauvais. Hanap sur piédouche, à anse et goulot, orné de fleurs de lis et mascarons.

760 — Avignon. Vase couvert, à serpents, fleurs et ornements en relief; émail brun.

761 — Avignon. Plateau à six lobes et à galerie ajourée, émaillé rouge et jaspé de brun.

762 — Avignon. Singe assis, en ronde bosse; émail brun.

763 — Delft. Dix plats ronds décorés en bleu sur émail blanc.

764 — Delft. Salière à huit pans à décor de corbeille de fleurs et lambrequins en couleurs et or dans le goût japonais. — Larg., 8 cent.; haut., 3 cent.

765 — Delft. Plat vieux à décor polychrome de fleurs dans des compartiments.

766 — Plat ovale en terre émaillée, imitation de Palissy.

767 — Violon en faïence moderne, à décor polychrome, figures et ornements.

768 — Faïences diverses. Lot de petits vases, lanterne, plateaux, coquilles, etc.

769 — Faïences françaises. Gourde armoriée de Nevers, aiguière en casque de Rouen, daubière, saladier, plats à barbe, huiliers, vases de pharmacie, etc.

770 — Environ deux cents plats et assiettes d'ancienne faïence de Rouen, Nevers, Strasbourg, Moustiers, Marseille, etc.

PORCELAINES

771 — Jardinière oblongue en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, munie de deux anses feuillagées, rehaussées de dorure. Elle est décorée, sur la face prin-

cipale, de deux enfants pêchant, peints en camaïeu bleu, avec carnations en couleurs et, sur la face opposée, d'un paysage tout en camaïeu bleu ; décor soigné dans le goût de Boucher, par Dodin, 1756. — Haut., 17 cent. 1/2 ; long., 30 cent.

772 — Théière en porcelaine décorée de Saxe, figurée par un personnage oriental assis sur un coq et tenant un vase entre ses bras.

773 — Tasses et soucoupes en porcelaine tendre de Chantilly et d'Arras, décorées de fleurettes et de filets en bleu.

774 — Vase Louis XVI en porcelaine de Mayence, fond rose, à ornements dorés et médaillons en biscuit réservé.

775 — Compotier en vieux Chine émaillé bleu fouetté et décoré de vases en dorure.

776 — Grand plat rond en vieux Japon, décoré d'un paysage et de kiosques en bleu, rouge et or.

777 — Plat long et creux de forme octogonale en Japon, à décor bleu, jardinière et bouquets avec bordure quadrillée.

778 — Cornet en porcelaine de Chine, à fût côtelé en spirale et décor d'arabesques en émaux de couleurs.

779 — Buffle en porcelaine du Japon, émaillé brun et sur lequel est assis un joueur de flûte en céladon.

780 — Petite potiche couverte, à décor d'arbustes fleuris en bleu, rouge et or.

781 — Grande coupe de porcelaine gros bleu marbré, garnie d'une monture en bronze de style Louis XV.

782 — Deux girandoles bouquets de lis à trois lumières, dans des vases de porcelaine gros bleu montés en bronze.

783 — Deux vases en porcelaine décorée, frise à figures d'amours en camaïeu brun et fond gros bleu à rehauts d'or; monture en bronze style Louis XVI.

784 — Lot de petits vases et de flacons en ancienne porcelaine de Chine et du Japon.

785 — Deux bouteilles variées, en Chine, décorées en bleu.

786 — Corbeille en vannerie, à pourtour ajouré, en porcelaine de l'Inde.

787 — Terrine ayant la forme d'une tête de sanglier, en porcelaine de l'Inde, décorée au naturel.

788 — Assiettes en Chine.

789 — Théières, bols, tasses et soucoupes en porcelaine de Chine et de l'Inde.

790 — Service de table et service à dessert, en porcelaine blanche à filets et chiffre en dorure.

791 — Service de table, etc.

MEUBLES SCULPTÉS

DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

2 — Stalle en bois de chêne à panneaux du XVI^e siècle, ornés de serviettes repliées. Elle est surmontée d'un dais de style gothique à crête et pinacles. Ce couronnement a été rapporté. — Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 70 cent.

793 — Grand coffre ou bahut en noyer sculpté du commencement du XVI^e siècle, offrant sur la face principale quatre médaillons bustes et des rinceaux feuillagés, sous des arcades à plein cintre portant sur des pilastres imbriqués. Les faces latérales sont décorées, chacune, d'une arcade contenant un bossage losangé et des lanières en sautoir. — Long., 1 m. 65 cent.; larg., 70 cent.

794 — Grand coffre en chêne à façade sculptée, offrant quatre fenestrages gothiques sous des arcades ogivales et, au centre, sous la serrure, un petit arceau à plein cintre contenant un écusson fleurdelisé. XV^e siècle. La serrure, de même style, ferme à l'aide d'un moraillon décoré d'une guivre. — Long., 1 m. 75 cent.; larg., 62 cent.

795 — Coffre en noyer sculpté, offrant sur la face principale une arcature ogivale surmontée de rosaces et de meneaux fleuris. Platine de serrure en fer repercé, de même style. XV^e siècle. — Long., 1 m. 62 cent.; larg., 65 cent.

796 — Table Henri II, portant à chaque extrémité sur deux colonnes cannelées, posant sur des patins et reliées par une arcature à colonnettes. Cette dernière partie du meuble a été rétablie ainsi que le dessus.

797 — Banquette Renaissance, à deux faces, en noyer, supportée par une arcature. A chaque extrémité, un accotoir est porté par trois balustres. Une barre d'appui est fixée à pivots sur le siège et, arrêtée par des goujons, forme dossier d'un côté ou de l'autre. — Long., 2 mètres.

798 — Coffre Louis XIII, en bois sculpté, à face décorée de rinceaux et de feuilles.

799 — Grand et beau buffet à deux corps, en bois de chêne sculpté du commencement du XVII^e siècle. Le corps supérieur, en retrait et à corniche saillante, soutenue par deux statuettes, Adam et Ève, présente trois vantaux sculptés en bas-relief et décorés des figures du Christ, de saint Pierre et de saint Paul, abritées sous des niches à sommet arrondi. Quatre cariatides variées encadrent ces panneaux. La partie inférieure du meuble est à deux portes présentant des niches encadrées

et à fronton, dans lesquelles se voient des enfants musiciens. Trois cariatides adossées aux montants complètent cette décoration. Au milieu de la frise de l'entablement décoré de rinceaux, de modillons, de mufles de lions, un cartouche porte l'inscription : Anno Domini, 1621. — Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

800 — Grand meuble à deux corps et à quatre vantaux en bois de chêne sculpté, à décor d'imbrications; les caissons losangés des portes sont fleurdelisés. Des têtes chimériques en haut-relief décorent les montants. Ce meuble, qui repose sur un socle à tiroirs, est surmonté d'un fronton en fleur de lis qui contient en bas-relief un groupe de la Vierge portant l'Enfant entouré de crabes et de homards, avec l'inscription : « Stella Maris. » Meuble breton du XVII^e siècle. — Hauteur totale, 3 m. 20 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

801 — Deux gaines ou consoles d'applique en bois de noyer, à cartouches superposés, palmes et têtes d'anges. Ornementation d'un grand caractère. Ces gaines proviennent d'un retable de l'église Saint-Pierre, de Bordeaux, édifié en 1664. — Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 60 cent.

802 — Deux autres consoles-appliques, à têtes de chérubins saillant en ronde bosse et de même provenance. — Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 40 cent.

803 — Lit à baldaquin supporté par des colonnes torses, chevet, pied et traverses en bois sculpté.

804 — Lutrin en noyer sculpté, à montants reliés par une traverse et reposant sur patins en forme de dauphins. XVIII^e siècle. — Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 53 cent.

805 — Carcan en bois sculpté. XVIII^e siècle.

806 — Grande commode à quatre rangs de tiroirs en racine de noyer sculpté. Aux angles, statuette de femme reposant sur une cariatide de femme; poignées de tiroirs en forme de tête humaine; pieds-griffes. Travail espagnol. — Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

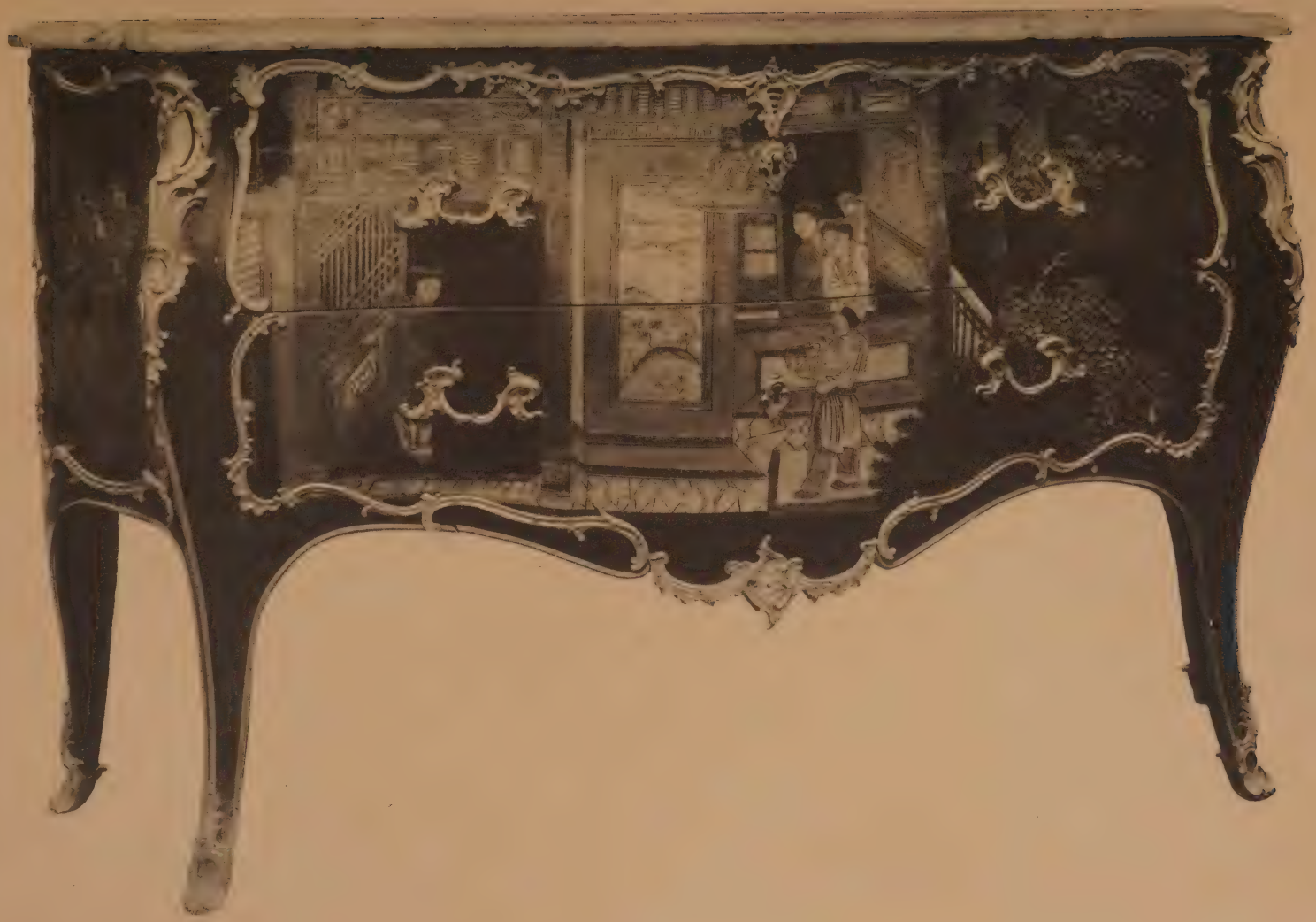
807 — Table carrée en noyer sculpté, sur cinq pieds-colonnettes reliés par un croisillon. — Larg., 85 cent.; haut., 76 cent.

808 — Petite horloge Louis XIII, à poids, et sa console-support.

809 — Autre horloge à poids du XVII^e siècle.

810 — Grand soufflet revêtu de cuir et décoré de clous de cuivre unis et en rosaces, figurant une couronne fermée; le tube est en fer ouvré. XVII^e siècle.

811 — Soufflet de foyer en bois sculpté : sur une face, saint Éloi et son fils avec légende; sur l'autre, mascarons. XVII^e siècle. — Haut., 66 cent.



Phot. L. Gerschel, 71 r. Lauriston, Paris

MEUBLES DU XVIII[e] SIÈCLE

BRONZES D'AMEUBLEMENT, MEUBLES DIVERS

812 — Grand et beau meuble scriban de l'époque Louis XV, décoré de panneaux en laque de Coromandel, gaufré et polychrome, et enrichi de moulures à festons, en cuivre. Ces panneaux représentent des cérémonies religieuses, des cavalcades, des scènes enfantines. Le corps supérieur du meuble, que couronne une corniche contournée, est à deux portes qui sont encadrées d'un feston en marqueterie de bois. Au-dessous des portes, un abattant oblique forme bureau. Le corps inférieur, en ressaut, est à deux portes qui sont légèrement bombées. Ce meuble passe pour avoir appartenu à M[me] Du Barry. — Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

813 — Belle commode de forme contournée, laquée noir et à deux tiroirs bombés, en laque de Coromandel polychrome et gravé à sujet représentant un petit serviteur apportant le thé à des personnages assis sous un kiosque. Elle est richement garnie de cuivres ciselés et dorés, chutes feuillagées, sabots, poignées de tirage, entrées et rinceaux formant l'encadrement des tiroirs. Tablette en marbre d'Italie bleu turquin veiné de jaune et de brun et bordée d'un quart de rond. Époque Louis XV. — Long., 1 m. 45 cent.; profond., 55 cent.

814 — Grande et belle bibliothèque Louis XVI à deux portes vitrées, en acajou, garnie de baguettes de cuivre; des colonnettes cannelées sont engagées aux angles; un pilastre forme le couvre-joints. Deux rangs de tiroirs sont aménagés dans le soubassement. — Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

815-816 — Deux bibliothèques analogues à celle qui précède, mais de moindre dimension. — Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

817 — Table de bouillotte en acajou garni de baguettes de cuivre.

818 — Bureau à cylindre en acajou, muni intérieurement et extérieurement de nombreux tiroirs et reposant sur quatre pieds cannelés. Poignées, galerie, sabots en cuivre. Époque Louis XVI. — Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

819 — Cabinet Louis XIII en marqueterie de bois clairs, offrant sur l'abattant des motifs à ornements, oiseaux, etc., et sur les tiroirs intérieurs des vues de villes. Ce meuble, garni de son fermoir, de ses verrous en fer gravé du temps, est supporté par une table en noyer tourné.

820 — Écrin de mousquet en bois sculpté à ornements en relief: quadrillés, rinceaux feuillagés, oiseaux. Époque Louis XIV. — Long., 1 m. 70 cent.

821 — Écran de style Louis XV, en palissandre sculpté, avec feuille en tapisserie représentant une corbeille de roses dans un feston de fleurs des champs.

822 — Console Louis XV, en bois sculpté et doré, à dessus tendu en reps.

823 — Baromètre et thermomètre ovales, à cadres sculptés et dorés, du temps de Louis XVI, entourés de laurier et couronnés d'attributs champêtres. La gorge est noircie.

824 — Miroir d'applique à glace décorée d'une figurine gravée dans un cadre à rocailles et feuilles en bois sculpté et doré.

825 — Miroir de forme contournée : au centre, une femme en costume oriental gravée ; cadre rocaille doré. XVIII^e siècle. — Haut., 60 cent. ; larg., 43 cent.

826 — Jeu de trictrac en ébène et ivoire.

827 — Console Louis XV, en bois sculpté, à ornements dorés en saillie sur un fond noirci. Dessus tendu de reps.

828 — Deux entredeux ouvrant chacun à deux portes, décorés de marqueterie de cuivre et d'écaille et garnis de bronzes. Tablettes en marbre noir.

829 — Vitrine plate carrée en poirier noirci. — Haut., 20 cent.; larg., 85 cent.

830 — Vitrine plate rectangulaire en poirier noirci. — Haut., 20 cent.; larg., 60 cent.; long., 1 m. 10 cent.

831 — Vitrine haute rectangulaire, en fer noirci. — Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 27 cent.; prof., 56 cent.

832 — Garniture de cheminée, en bronze doré et marbre bleu turquin, composée de cinq pièces : pendule du temps de Louis XVI, à cadran suspendu entre deux colonnes décorées d'attributs guerriers et surmonté d'une figurine de Minerve ; deux girandoles à quatre lumières de même style et deux flambeaux formés de statuettes de sauvages.

833 — Deux flambeaux Louis XIV, en cuivre, à médaillons-bustes, trophées d'armes et lambrequins.

834 — Divers flambeaux anciens en cuivre.

835 — Deux flambeaux en bronze émaillé, dans le goût oriental, de chez Barbedienne.

SIÈGES

836 — Deux escabeaux Louis XIII, à dossiers sculptés et percés d'une ouverture cordiforme ; décor à grandes feuilles surmontées d'un aigle.

837 — Escabeau Louis XIII, en noyer, à dossier sculpté offrant deux lions héraldiques supportant une couronne de feuilles que surmonte une coquille.

838 — Deux escabeaux italiens en noyer sculpté, à dossiers triangulaires, décorés de cariatides, de festons, de mascarons.

839 — Escabeau à dossier contourné en bois sculpté et à siège carré couvert de velours vert ciselé.

840 — Escabeau à dossier contourné et ajouré, en bois sculpté et à siège carré couvert en velours vert ciselé.

841 — Grand fauteuil Louis XIII, en noyer, à accotoirs terminés en volutes et traverses ornées de rinceaux et de feuilles sculptés; siège garni de velours.

842 — Cinq fauteuils du XVII^e^ siècle, en noyer, à pieds tors, accotoirs à feuilles d'acanthe sculptées et dossiers carrés. Ils sont recouverts de velours à feuillages grenat sur fond jaune.

843 — Grand fauteuil du XVII^e^ siècle, en bois sculpté à gros feuillages, doré et noirci. Le dossier rectangulaire et le siège sont revêtus de housses de velours noir ornées de carrés et de bandes brodées au point de Hongrie.

844 — Fauteuil Louis XIV, en bois sculpté, couvert en tapisserie au point à ramages multicolores sur fond noir.

845 — Fauteuil en noyer tourné, siège et dos recouverts de moleskine. XVII^e^ siècle.

846 — Fauteuil de bureau en acajou, à accotoirs terminés en mufles de lion et couvert en cuir vert. — Larg., 60 centimètres.

847 — Trois fauteuils Louis XIV, à pieds et accotoirs en bois courbés et unis, couverts de housses en tapisserie au point de l'époque.

TABLEAUX ANCIENS

848 — **Albane** (École de). *Diane et Actéon.*

849 — **Barroche** (D'après). *L'Ensevelissement du Christ.*

850 — **Berchem** (D'après). *Marche d'animaux.*

851 — **Breughel le Vieux.** *L'Hiver.* Paysage et figures.

852 — **Beukelaer** (Attribué à). *Marthe préparant le repas de Jésus.*

853 — **Breughel (Pierre).** *Paysage boisé avec château fort.* Nombreuses figures sous les arbres du premier plan.

854 — **Breydel** (Le chevalier). *Combats de cavalerie.* Deux petits tableaux, en pendants, dans des cadres de bois sculpté et doré.

855 — **Carrache** (École des). *La Nativité.* Tableau de forme ronde.

856 — **Casanova** (Genre de). *Cavaliers en marche.*

857 — **Cimabue** (École de). *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Fond doré.

858 — **David** (École de **L.**). *Portrait de femme tenant un vase de fleurs.*

859 — **Elsevier** (**L.**). 1651 (signé). *Intérieur d'église.* Tableau formé de deux panneaux superposés et représentant, au premier plan, une porte cintrée et en ressaut, par laquelle on aperçoit les nefs et le chœur d'un temple protestant ensoleillé et dans lequel circulent divers personnages. Sur le devant, une femme et trois enfants.

860 — **Franck.** *Repas des moissonneurs.*

861 — **Franck.** *Repas des vendangeurs.*

862 — **Giordano** (**Luca**). *Bacchus et Ariane.*

863 — **Giotto** (École de). *Triptyque.* Le panneau principal, divisé en deux registres, représente, en bas, l'Apparition du Christ à saint François d'Assise, et, dans la partie supérieure, la Salutation angélique. Sur les volets, la Sainte Famille et un saint agenouillé au tombeau du Christ. Fond doré. Encadrement d'architecture ogivale. XIV^e^ siècle.

864 — **Lairesse** (**Gérard de**). *Sacrifice antique.* Composition d'une vingtaine de figures groupées à l'entrée d'un temple.

865 — **Largillière** (École de). *Deux portraits sur plaques de cuivre bombées.* Un homme en cuirasse, à perruque poudrée, et un magistrat en costume de soie noire, avec rabat uni.

866 — **Mantegna** (École de). *Saint Jean-Baptiste.* En pied.

867 — **Porbus.** (École de). *Portrait présumé d'Éléonore de Bourbon, fille de Henry, prince de Condé.* Représentée à mi-jambes, en robe brune brodée d'or, avec parure de perles et de pierreries, et large collerette de guipure arrondie en éventail.

868 — **Schoorel** (Attribué à **Jean**). *Triptyque.* Le panneau central représente la Nativité; sur les volets sont peints les portraits des donateurs et donatrices avec leurs enfants.

869 — **Watteau** (D'après). *Groupe de personnages auprès d'une fontaine.* Cadre ancien en bois sculpté et doré.

870 — **École allemande** (XV^e^ siècle). *Un Miracle.*

871 — **École allemande** (XVII^e^ siècle). *Portrait de Luther.* Petite peinture à l'huile sur plaque de cuivre ovale, dans un cadre sculpté et doré, à bouquets de marguerites.

872 — **École française.** *Portrait de Henri II.* En buste, coiffé d'une toque à plumes blanches. Cadre noir et or.

873 — **École française** (fin du XVI^e siècle). *Portrait de Laurent Davy, conseiller du roi et maître des requêtes.*

874 — **École française.** *Portrait de femme.* A mi-corps, en robe de soie grise brodée d'or, avec collerette de guipure; elle tient un éventail. Costume de la fin du XVI^e siècle.

875 — **École française.** *Portrait de Louis XIII.* En buste, col de guipure, portant le manteau royal et le collier du Saint-Esprit.

876 — **École française** (XVII^e siècle). *Portrait de femme.* Coiffée d'un feutre noir à plumes blanches, robe noire, col tuyauté bordé de guipure. Époque Louis XIII.

877 — **École française** (XVII^e siècle). *Portrait d'un magistrat.* Représenté en buste, en robe rouge avec rabat uni.

878 — **École française.** *Portrait d'un commandant d'armée.* Revêtu de l'armure et portant la longue perruque de l'époque Louis XIV.

879 — **École française.** *Portrait d'homme.* Époque Louis XV. Perruque poudrée, habit de velours violet brodé d'or ; il tient une tabatière.

880 — **École française** (XVIII^e siècle). *Fanchon la Vielleuse.* A mi-corps, en robe violette brodée d'or. Médaillon ovale dans un encadrement doré à moulures simulées.

881 — **École française** (XVIII^e siècle). *Scène villageoise.* Peinture décorative de forme ovale.

882 — **École française.** *Cérès.*

883 — **École française.** *Champignons, poissons et ustensiles de cuisine.*

884 — **École flamande.** *Le Calvaire.* Cadre noir et or.

885 — **École flamande** (XVII^e siècle). *Portrait de femme.* A mi-corps, en costume du temps de Louis XIII, robe noire, collerette en éventail et manchettes garnies de guipure; elle tient des fleurs.

886 — **École italienne** (XV^e siècle). Deux tableaux : *Évêques.* Peintures sur fond doré.

887 — **École italienne** (XVI^e siècle). *Sainte Catherine d'Alexandrie.*

888 — **École italienne** (XVII^e siècle). *Deux Jeunes Filles taquinant un nain.*

889 — **École vénitienne** (XV^e siècle). *Retable.* Il se compose de quatre tableaux réunis dans le même cadre et représentant les martyres de saint Laurent, de saint André, etc.

890 — **École vénitienne** (xv^e^ siècle). *Portrait de jeune fille.* En costume de la Renaissance, un sansonnet sur la main. En haut, l'inscription : « Maria Karoli fillia ».

TABLEAUX MODERNES

891 — **Achard** (**J.**). *Sentier sous bois.*

892 — **Antigna**. *Villageoise regardant par la croisée.*

893 — **Antigna**. *Jeune Fille tricotant.*

894 — **Arnoux**. *Les Crêpes.*

895 — **Biard**. 1876. *Le Mal de mer.*

896 — **Bonington** (Manière de). *Une Plage.*

897 — **Coignet** (**Jules**). *Torrent dans les Alpes.* Signé et daté 1826.

898 — **Corot** (Imitation de). *Paysage.*

899 — **Decamps** (Genre de). *Chasseur sous bois.*

900 — **Deveria** (**Eug.**). *Intérieur turc.*

901 — **Deveria**. *Femmes de pêcheurs.*

902 — **Diaz** (Genre de). *Sous bois.*

903 — **Girardet** (**Karl**). *Étude de saules.*

904 — **Gudin** (**R.**). *Tempête sur la mer.* Signé et daté 1825.

905 — **Hamon**. *Page et lévrier.*

906 — **Hamon**. *Le Buveur.*

907 — **Hamon**. *La Lecture.*

908 — **Hamon**. *La Statuette japonaise.*

909 — **Jernberg** (**A.**). *La Pipe cassée.*

910 — **Krause** (**S.**). *Femme au puits.*

911 — **Lacroix** (**G.**). *Les Cueilleuses.*

912 — **Lacroix** (**G.**). *Le Champ de blé.*

913 — **Le Masson** (**E.**). *Vue de village; matinée.*

914 — **Leygue** (**Eugène**). *Nègre présentant des fruits à une femme costumée à l'antique.*

915 — **Manzoni**. *Un Vilain temps.*

916 — **Noel (Jules)**. *Saint Antoine tourmenté par un rêve.*

917 — **Pelletier (Jules)**. *Pavots, lis et roses.*

918 — **Ribot (Germain)**. *Le Marchand de poissons.*

919 — **Roqueplan**. *Soirée italienne.*

920 — **Scheffer (Henry)**. *La Lecture de la Bible.*

921 — **Schopin**. *L'Enfant prodigue.* Deux tableaux en pendants.

922 — **École belge moderne**. *La Lecture.*

923 — **École moderne**. *La Rentrée du troupeau.*

924 — **École moderne**. *La Fileuse.*

925 — **École moderne**. *Une des anciennes barrières de Paris.*

DESSINS

926 — **Baroche**. *Tête d'homme, de profil.* Dessins aux trois crayons.

927 — **Bellangé**. *Trompette de dragons.* Mine de plomb rehaussée.

928 — **Boulanger (Louis)**. *Portrait de femme.* Dessin au pastel.

929 — **Boulanger (Louis)**. *La Mise au tombeau.* Crayon noir et crayon blanc.

930 — **Bourgeois**. *Un Pont.* Aquarelle.

931 — **Coignet (J.)**. *Paysage.* Peint à la gouache.

932 — **Clouet** (Attribué à). *Portrait de Henri II enfant.* En buste, coiffé d'une toque. Intéressant dessin au crayon noir et à la sanguine.

933 — **David (L.)**. *Cambacérès.* Croquis au crayon.

934 — **Fragonard** (Attribué à). *Jeune Fille retenant l'Amour.* Dessin.

935 — **Jacque (Ch.)**. Plusieurs dessins au crayon noir.

936 — **Jordaens**. *Le Satyre chez le paysan.* Crayon noir et sanguine.

937 — **Rousseau (Th.)**. *Chênes et rochers.* Mine de plomb.

938 — **Schall**. *Scène galante.* Crayons noir et blanc.

939 — **Schoevaerdts**. *La Vente du poisson sur la plage de Scheveninguen.* Dessin à la plume.

940 — Sous ce numéro, les tableaux, dessins et gravures non catalogués.

33 131072

ILAP84—D24111